



Общеобразовательный комплекс  
**Дари Детям Добро**

*С заботой о  
счастливым  
детстве*

+7 495 796-05-04  
info@okddd.ru  
www.okddd.ru

**Общеобразовательная Автономная Некоммерческая Организация  
«Дари Детям Добро»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
ОАНО «Дари Детям Добро»  
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОАНО «Дари Детям Добро»  
Саргсян Р.А.  
30 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя**

Возраст обучающихся: 1.2-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:  
Ерофеева Ольга Васильевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Содержание</b>	<b>2</b>
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы	8
1.5. Возрастные особенности детей от 1 до 7 лет	11
1.6. Педагогическая диагностика	19
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>19</b>
2.1. Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию	20
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	44
2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик	52
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	54
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	57
2.6. Особенности реализации рабочей программы воспитания	59
2.7. Взаимодействие с социумом. Взаимодействие с другими учреждениями, социальное окружение	64
2.8. Система психолого-педагогического сопровождения	64
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>66</b>
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	66
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	67
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	69
3.4. Особенности проектирования образовательного процесса	86
3.5. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя	86
<b>4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>86</b>
4.1. Аннотация к рабочей программе	86
<i>Приложение</i>	<b>88</b>

<i>1. Календарный учебный график (общий)</i>	<b>88</b>
<i>2. Календарный учебный график (группа раннего развития)</i>	<b>89</b>
<i>3. Календарный учебный график (младшая группа)</i>	<b>103</b>
<i>4. Календарный учебный график (средняя группа)</i>	<b>116</b>
<i>5. Календарный учебный график (старшая группа)</i>	<b>130</b>
<i>6. Календарный учебный график (подготовительная группа)</i>	<b>145</b>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана и утверждена в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ОАНО «Дари Детям Добро».

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 1,2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Актуальность программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» в том, что она создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится музыкальное образование, предусматривает знакомство детей с музыкальным искусством на основе деятельного подхода, когда новое знание даётся не в готовом виде, а постигается ими путём самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Особенностью Программы является выделение времени на реализацию национально-регионального компонента и отводится время на музыкально-валеологическое воспитание дошкольников, а также взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыкально-досуговая деятельность в Программе рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Она осуществляется в процессе тематических развлечений, праздников, театрализованных представлений, музыкально-литературных композиций, концертов, традиционных для ДО праздничных мероприятий, а также самостоятельной деятельности детей, что обеспечивает возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. В организации музыкально-досуговой деятельности принимают участие музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников и др. сотрудники ДО.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Содержание рабочей программы учитывает интеграцию образовательных областей, что позволяет обеспечить разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальной деятельности для детей группы раннего возраста, младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения: 72 учебных часов в год,
- 2 год обучения: 72 учебных часов в год.
- 3 год обучения: 72 учебных часов в год
- 4 год обучения: 72 учебных часов в год
- 5 год обучения: 72 учебных часов в год

Уровень программы – базовый, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по возрастным группам. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия:

- Группа раннего развития - 10 минут
- Младшая группа – 15 минут
- Средняя группа - 20 минут

- Старшая группа - 25 минут
- Подготовительная группа – 30 минут.

## 1.2. Цели и задачи

**Целью** Программы является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций» [ФОП ДО, 14.1].

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания образования детей от 2 до 7(8) лет планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории [ФОП ДО, 14.2];
2. «приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» [ФОП ДО, 14.2];
3. «построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития» [ФОП ДО, 14.2];
4. «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [ФОП ДО, 14.2];
5. «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [ФОП ДО, 14.2];
6. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» [ФОП ДО, 14.2].

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

### 1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы

Таблица 1. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в рабочей программе

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе				
ФГОС ДО	Название раздела ФОП ДО		пункты	страницы
	II. Целевой раздел ФОП ДО		п.14.3.	С.5
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>				
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;			
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;			
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);	
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;			
5/6	сотрудничество образовательной организации с семьей;			
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;			
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;			
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);			
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.			

Принципы, дополняющие представленные в инвариантной части Программы, на основе анализа выбранной авторской комплексной программы:

*Пространство детской реализации.* В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается социальная поддержка детской

индивидуальности. Для этого разворачивается «пространство детской реализации» (Н. Е. Веракса).

ПДР (пространство детской реализации) обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- способствовать реализации замысла или проекта;
- создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

Создание ПДР (пространство детской реализации) — необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

«В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий

возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в целевую группу» [ФОП ДО, п.15].

### ***Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)***

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения» [ФОП ДО, п.15.2]»;

### ***К четырем годам:***

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения» [ФОП ДО, 15.3.1].

### ***К пяти годам:***

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

***К шести годам:***

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];.

***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)***

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению» [ФОП ДО, 15.3.3].

*В части, формируемой участниками образовательных отношений, при организации образовательного процесса учитываются возрастные характеристики воспитанников.*

### **1.5. Возрастные особенности детей от 1 до 7 лет**

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

#### **Ранний возраст (1-3 года)**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, совершенствуется восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек). Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальном занятии.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **Младший возраст (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и

успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1—ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы,

уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Возраст 4-5 лет**

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pel— cul*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Возраст 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания

музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pe1— cul*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Возраст 6-7 лет**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1 – do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами

народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

*Таблица 2. Психологические особенности детей дошкольного возраста*

Показатели	Возраст детей				
	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Мышление	Наглядно-действенное мышление	Наглядно-образное мышление	Наглядно-образное мышление	Наглядно-образное, начало формирования образно-схематического мышления	Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного мышления

<b>Речь</b>	Увеличение словарного запаса, способность понимать обобщенное значение слов	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
<b>Произвольность познавательных процессов</b>	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
<b>Физиологическая чувствительность</b>	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая
<b>Объект познания</b>	Непосредственно окружающие предметы, их внутреннее устройство	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначения	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
<b>Способ познания</b>	Манипулирование предметами, разбор предметов на части	Экспериментирование, конструирование	Рассказы взрослого, конструирование	Общение со взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстником
<b>Отношения со сверстником</b>	Мало интересен	Мало интересен	Интересен как партнер по сюжетной игре	Углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
<b>Отношения со взрослым</b>	Источник защиты, ласки и помощи	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Источник информации	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки
<b>Эмоции</b>	Сильной модальности, резкие переходы	Сильной модальности, резкие переключения	Более ровные, старается контролировать	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств

<b>Игровая деятельность</b>	Предметно-манипулятивная, игра «рядом»	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог	Усложнение игровых замыслов; длительные игровые действия	Длительные игровые объединения; умения согласовывать интересы
---------------------------------	--	---	--	--	---

Образовательные результаты, по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности. Для целей дошкольного образования будем их классифицировать следующим образом:

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

Универсальные образовательные результаты — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

Предметные образовательные результаты — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Такой подход к пониманию образовательных результатов не позволяет акцентировать внимание исключительно на достижении предметных результатов (ЗУН — знания, умения, навыки), но требует комплексного подхода и предполагает, что во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных, коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

В такой парадигме достижение предметных результатов (знания, умения, навыки) является не целью, а материалом для развития ребенка, а ценностные представления задают требуемое направление для проявления инициативы и самореализации.

*Таблица 3. Ожидаемые образовательные результаты*

<b>Мотивационные образовательные результаты</b>	<b>Предметные образовательные результаты</b>
<b>Ценностные представления и мотивационных ресурсы</b>	<b>Знания, умения и навыки</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Инициативность.</li> <li>✓ Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.</li> <li>✓ Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности —</li> </ul>

<p>особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Позитивные отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li> <li>✓ Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</li> <li>✓ Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим», приобретение добрых привычек и поступков.</li> <li>✓ Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</li> <li>✓ Проявление у детей основных добродетелей: сострадания, послушания, милосердия, уважения к старшим, почитания родителей, ответственности за свои дела и поступки; направленность и открытость к добру.</li> <li>✓ Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li> <li>✓ Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</li> <li>✓ Стремление к здоровому образу жизни.</li> </ul>	<p>умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.</li> <li>✓ Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.</li> <li>✓ Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.</li> <li>✓ Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).</li> <li>✓ Хорошее владение устной речью, сформированности предпосылок грамотности.</li> <li>✓ Сформированные у детей представления о знаменитых личностях родного края.</li> </ul>
--	--

**Универсальные образовательные результаты**

<b>Когнитивные способности</b>	<b>Коммуникативные способности</b>	<b>Регуляторные способности</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Любознательность.</li> <li>✓ Развитое воображение.</li> <li>✓ Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>✓ Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.</li> <li>✓ Умение выделять и самостоятельно находить информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности.</li> <li>✓ Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</li> <li>✓ Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>✓ Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>✓ Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).</li> <li>✓ Прогнозирование.</li> <li>✓ Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>✓ Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>

## 1.6. Педагогическая диагностика

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным образовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Формы промежуточной аттестации: выступление на зимнем празднике, формой итоговой аттестации выступление на заключительном празднике.

Образовательная организация в качестве инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики, использует следующий инструментарий.

*Таблица 4. Инструменты педагогической и психологической диагностики*

Название инструментария	Возрастные группы (от 1 до 7 лет)
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов детьми дошкольного возраста (1 – 7 лет) в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Автор – составитель Кулекина И.А., СПб, 2023.	2-7 лет

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, реализуемые образовательной организацией по основным направлениям развития детей от 1,2 до 7 лет [ФОП ДО, 17.1]

В образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детей в возрасте от 1,2 до 7 лет.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательной областью принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности культуры мегаполиса (Москвы).

## **2.1. Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию**

### **От 1 года до 2 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **1) от 1 года до 1 года 6 месяцев**

- «формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

#### **2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет**

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки» [ФОП ДО; 21.2.1].

### ***Содержание образовательной деятельности***

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет)» [ФОП ДО; 21.2.2].

### **От 2 лет до 3 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### *Приобщение к искусству:*

- «развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями» [ФОП ДО; 21.3.1].

#### *Музыкальная деятельность:*

«Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать» [ФОП ДО; 21.3.1].

#### *Театрализованная деятельность:*

- «Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)» [ФОП ДО; 21.3.1].

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

- Создавать эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами» [ФОП ДО; 21.3.1];
- «привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.1].

#### *Содержание образовательной деятельности.*

##### *Приобщение к искусству:*

«Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.3.2.1]

##### *Слушание.*

«Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

##### *Пение.*

«Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

### *Музыкально-ритмические движения.*

«Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

### *Театрализованная деятельность:*

«Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли» [ФОП ДО; 21.3.2.5].

### *Культурно-досуговая деятельность:*

«Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.2.6].

### **От 3 лет до 4 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### *Приобщение к искусству:*

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и образовательной организации: исполнение танца, песни, чтение стихов [ФОП ДО; 21.4.1];

#### *Музыкальная деятельность:*

- «развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра» [ФОП ДО; 21.4.1].

#### *Театрализованная деятельность:*

- «воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой

деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках» [ФОП ДО; 21.4.1].

*Культурно-досуговая деятельность:*

- «способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения» [ФОП ДО; 21.4.1].

***Содержание образовательной деятельности.***

*Приобщение к искусству:*

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок [ФОП ДО; 21.4.2.1]

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.*

«Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

#### *Пение.*

«Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

#### *Песенное творчество.*

«Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

#### *Музыкально-ритмические движения.*

«Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

#### *Театрализованная деятельность.*

«Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом» [ФОП ДО; 21.4.2.5].

*Культурно-досуговая деятельность:*

1) «Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий» [ФОП ДО; 21.4.2.6].

**От 4 лет до 5 лет**

«В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

*Приобщение к искусству:*

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями искусства;
- развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

*Музыкальная деятельность:*

- «Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

#### *Театрализованная деятельность:*

- «Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками» [ФОП ДО; 21.5.1].

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

- «Развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

### ***Содержание образовательной деятельности***

#### *Приобщение к искусству.*

1) «Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, музыкант, композитор); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами музыкального искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка, театральное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка), театр; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в театральной, музыкальной деятельности.

3) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО; 21.5.2.1]

#### *Музыкальная деятельность:*

##### *Слушание.*

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер

музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

#### *Пение.*

«Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

#### *Песенное творчество.*

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

#### *Музыкально-ритмические движения.*

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

#### *Развитие танцевально-игрового творчества.*

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

### *Театрализованная деятельность.*

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле» [ФОП ДО; 21.5.2.5].

### *Культурно-досуговая деятельность.*

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом» [ФОП ДО; 21.5.2.6].

## От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

### *Приобщение к искусству:*

- «Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведениям по видам искусства (музыка, балет, театр, цирк);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;
- продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;
- развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка» [ФОП ДО; 21.6.1]

### *Музыкальная деятельность:*

- «продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.6.1].

*Театрализованная деятельность:*

- «знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее) знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО; 21.6.1].

*Культурно-досуговая деятельность:*

- «развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
- воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в образовательной организации и вне ее» [ФОП ДО, 21.6.1].

### ***Содержание образовательной деятельности***

#### *Приобщение к искусству.*

1) «Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

2) «Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую)» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

3) «Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

4) «Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть инструменты для разных видов музыкальной деятельности» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

5) «Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

6) «Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

7) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

### *Музыкальная деятельность:*

#### *Слушание.*

«Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Пение.*

«Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Песенное творчество.*

«Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Музыкально-ритмические движения.*

«Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

«Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность

в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

#### *Театрализованная деятельность.*

«Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО, 21.6.2.5].

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

«Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях» [ФОП ДО, 21.6.2.6].

#### **От 6 лет до 7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### *Приобщение к искусству:*

- «Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.1].

*Музыкальная деятельность:*

- «Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге» [ФОП ДО, 21.7.1].

#### *Театрализованная деятельность:*

- «Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях» [ФОП ДО, 21.7.1].

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

- «Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальной кружок, хор, изостудия и прочее)» [ФОП ДО, 21.7.1].

### ***Содержание образовательной деятельности***

#### *Приобщение к искусству*

1) «Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

2) «Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

3) «Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

4) «Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

5) «Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

6) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

7) «Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, стихи читают и слушают и так далее)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

8) «Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

9) «Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.*

«Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает

музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Пение.*

«Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Песенное творчество.*

«Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Музыкально-ритмические движения.*

«Педагог способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

«Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне,

свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

#### *Театрализованная деятельность.*

«Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирает литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей» [ФОП ДО; 21.7.2.5].

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

«Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и

опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования» [ФОП ДО; 21.7.2.6].

«Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

*Таблица 5. Содержание работы в группах дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию в соответствии с МКДО*

Подраздел	Нормативная или методическая документация	Содержание работы	Ответственные лица
<b>Эстетическое отношение к окружающему миру</b>	Рабочая программа воспитания. Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эстетическая дискуссия, применение приема эстетической оценки.</li> <li>- Воспитание эстетического вкуса, накопление позитивного сенсорного опыта, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира.</li> <li>- Ознакомление с приемами слушания музыки.</li> </ul>	Воспитатели, музыкальный руководитель
<b>Знакомство с миром искусства</b>	Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с миром искусства: регулярное знакомство с различными работами известных музыкантов, артистов и т.д.; обсуждение воспринимаемой музыки, театральных постановок.</li> <li>- Культурные практики по ознакомлению с миром искусства.</li> <li>- Ознакомление с историей искусства на доступном ребенку уровне.</li> <li>- Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства</li> </ul>	Воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры

		<ul style="list-style-type: none"> <li>предметов искусства <sup>1</sup>.</li> <li>- Накопление чувственного опыта детей (слушать, исполнять пр.) и побуждение к отображению чувственного опыта.</li> <li>- Проведение творческих проектов.</li> </ul>	
<b>Музыка и музыкальное творчество</b>	<p>Рабочая программа музыкального руководителя. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы, использование ритмических песней-считалочек, музыкального сопровождения на физкультуре.</li> <li>- Разноуровневое погружение в музыку и музыкальное творчество (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия проводятся в разных форматах: музыка, ритмика, танцы.</li> <li>- Посещение музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов в Образовательную организацию, организация танцевальных занятий с привлечением родителей <sup>2</sup>.</li> <li>- Организована индивидуальная, минигрупповая и групповая музыкальная активность.</li> <li>- Танцевальное экспериментирование, игра в оркестре, пение в хоре, ансамбле, солирование.</li> </ul>	Музыкальный руководитель, воспитатель
<b>Театрально-словесное творчество</b>	<p>Календарное планирование воспитателей. Рабочая программа музыкального руководителя. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованные игры не реже 1 раза в месяц.</li> <li>- Обогащение театральных впечатлений (использование чтения книжных рассказов, историй, иллюстрирования мультфильмов и сказок).</li> <li>- Применение разноуровневого обучения: от просмотра коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театральных постановках.</li> <li>- Кукольный театр, театр теней, мешочек историй, постановка спектаклей.</li> <li>- Использование приема «Выбор роли».</li> <li>- Обсуждение театральных постановок. Театральные импровизации, включенные в творческие проекты.</li> </ul>	Воспитатели, музыкальный руководитель

Поддержка художественно-эстетического развития воспитанников осуществляется с помощью регулярной и систематической педагогической работы во всех образовательных областях, в разных формах образовательной деятельности с учетом потребностей и способностей воспитанников. Амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды осуществляется на основании оценки качества реализации Программы, с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы

<sup>1</sup> Мероприятия реализуются в эпидемиологически благополучный период.

<sup>2</sup> Мероприятия реализуются при благоприятной эпидемиологической обстановке.

семей воспитанников и сотрудников Образовательной организации, особенностей социокультурного окружения с вовлечением всех заинтересованных сторон.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, и развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

*Таблица 6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы в соответствии с общими характеристиками возрастного развития детей и задачами развития для каждого возрастного периода*

Название вариативных форм, способов, методов и средств в соответствии с Примерной программой	группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 лет до окончания образовательных отношений)
<b>Инвариантные, в соответствии с Программой</b>					
1. Образовательные предложения для целой группы (занятия, развивающие занятия)	да, игра-занятие	да	да	да	да
2. Игра (в соответствии с классификацией С.Л.Новоселовой)					
2.1 Свободная игра (игры, возникающие по инициативе ребенка)					
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с людьми	да	да	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с игрушками для экспериментирования	да	да	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с природными объектами	нет	нет	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с компьютерными игрушками	нет	нет	нет	да	да
Сюжетные самостоятельные игры (сюжетно-отобразительные)	да	да	нет	нет	нет

Сюжетные самодеятельные игры (сюжетно-ролевые)	нет	да	да	да	да
Сюжетные самодеятельные игры (режиссерские, игрантафантирование)	нет	нет	да	да	да
Сюжетные самодеятельные игры (театрализованные самодеятельные)	нет	нет	нет	да	да
Сюжетные самодеятельные игры (режиссерские с компьютером)	нет	нет	нет	да	да
<b>2.2. Игры, возникающие по инициативе взрослого</b>					
Обучающие игры: автодидактические предметные игры	да	да	да	да	нет
Обучающие игры: сюжетно-дидактические игры	да	да	да	да	да
Обучающие игры: подвижные игры	да	да	да	да	да
Обучающие игры: музыкальные игры	да	да	да	да	да
Учебно-предметные дидактические игры	нет	нет	да	да	да
Компьютерные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: интеллектуальные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: игры-забавы	да	да	да	да	да
Досуговые: игры-развлечения	нет	нет	да	да	да
Досуговые: театральные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: празднично-карнавальные игры	нет	да	да	да	да
Досуговые: компьютерные игры	нет	нет	нет	да	да
Народные игры: обрядовые (семейные, сезонные)	нет	да	да	да	да
Народные игры: интеллектуальные	нет	нет	нет	да	да
Народные игры: сенсорно-моторные	да	да	да	да	да
Народные игры: адаптивные	да	да	да	да	да

Народные досуговые игры: игрища	нет	нет	нет	нет	да
Народные досуговые игры: тихие и забавляющие	да	да	да	да	да
Народные игры: развлекающие игры	нет	да	да	да	да
3. Взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой	да	да	да	да	да
4. Проектная деятельность и культурные практики	нет	да игровые, творческие	да все виды	да все виды	да все виды
Праздники	да	да	да	да	да
Социальные акции	нет	нет	да	да	да
Образовательный потенциал режимных моментов (утренний прием детей, утренняя гимнастика, дежурство, подготовка к приему пищи, прием пищи, утренний круг, подготовка к прогулке, прогулка, подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры, вечерний круг, уход домой детей)	да	да	да	да	да

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение,

- музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах) [ФОП ДО; 23.5];

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

- «организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)» [ФОП ДО; 23.6].

«При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирования). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях» [ФОП ДО; 23.6.1].

«Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов» [ФОП ДО; 23.6.2].

При реализации Программы «педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные» [ФОП ДО; 23.7].

«Средства, указанные в пункте 20.7 Федеральной программы, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования); музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое)» [ФОП ДО; 23.8].

Образовательная организация «самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы» [ФОП ДО; 23.9].

«Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе» [ФОП ДО; 23.10].

«При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности» [ФОП ДО; 23.11].

«Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность» [ФОП ДО; 23.12].

Таблица 7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
<b>наглядный</b>	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
<b>словесный</b>	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
<b>словесно-слуховой</b>	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
<b>слуховой</b>	слушание музыкальных звуков, музыки	совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры	
<b>игровой</b>	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		
<b>практический</b>	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением)		

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Вариативные педагогические технологии, используемые в Программе:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- образовательное путешествие;
- квест-технология;
- кейс-технология;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

*В части, формируемой участниками образовательных отношений*

Таблица 8. *Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей раннего возраста от (2-х до 3-х лет)*

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
<b>наглядный</b>	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
<b>словесный</b>	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
<b>словесно-слуховой</b>	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
<b>слуховой</b>	слушание музыкальных звуков, музыки	совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры;	
<b>игровой</b>	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		
<b>практический</b>	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением)		

Таблица 9. *Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей дошкольного возраста (от 3-х до 7 лет)*

<b>Методы музыкального развития</b>		<b>Формы музыкального развития:</b>	<b>Способы музыкального развития:</b>	<b>Средства музыкального развития</b>
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>наглядный</b>	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	групповые музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
<b>словесный</b>	беседы о различных музыкальных жанрах	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
<b>словесно-слуховой</b>	пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
<b>слуховой</b>	слушание музыки	совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)	музыкально-дидактические игры;	
<b>игровой</b>	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)	игра на музыкальных инструментах	
<b>практический</b>	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		

### 2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

*«Музыкальные встречи»* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в ДОО организуются досуги «Театральная мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

Понимание термина «практика» основано на том, что в практиках проявляются склонности, индивидуальные особенности и интересы субъектов практической деятельности. Поэтому культурная практика не останавливается на приобретении детьми нового опыта, обязательно предполагает использование нового опыта в творческой деятельности, при решении нестандартных для ребенка задач.

По мнению И. А. Лыковой, культурная практика интегративна, так как в ней переплетаются разные виды деятельности ребенка, осуществляются взаимопереходы из одного вида деятельности в другой.

Не менее важным представляется здесь и учет особенностей детского творчества:

- быстрота протекания творческого акта от замысла до результата;
- относительная новизна и оригинальность продукта (результат является новым для самого ребенка, для детского общества);
- право ребенка на выбор способов реализации замысла, в том числе, необязательность жесткого следования тому, чему обучали в детском саду;

- возможность презентовать свои достижения и получить поддержку со стороны взрослодетского сообщества.

Учет особенностей детского творчества освобождает культурную практику от излишнего дидактизма, делает деятельность детской по смыслам ее осуществления.

В утренний период до завтрака и во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно индивидуальный и подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

«Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях» [ФОП ДО; 25.1].

##### ***Развитие самостоятельности***

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации презентации детских произведений.

##### ***Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.***

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

##### ***Создание условий для развития свободной подвижной игровой деятельности***

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной подвижной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно двигательные умения отражаются в игре;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детской двигательной деятельности).

Кроме того, педагоги должны учитывать влияние детской субкультуры: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

*Таблица 10. Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности*

<b>Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы</b>		
<b>3-4 года</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>5-7 лет</b>
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

<p>Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.</p>	<p>Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.</p>	<p>Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.</p>
<p>При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.</p>	<p>В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе.</p> <p>Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.</p>	

*Таблица 11. Эффективные формы поддержки детской инициативы*  
*Эффективные формы поддержки детской инициативы*

<p>Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию</p>
<p>Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы</p>
<p>В группах преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми</p>
<p>Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами</p>
<p>Родители в курсе того, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что узнал нового, чем ему нужно помочь в поиске нового</p>
<p>Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком</p>
<p>Проектная деятельность</p>
<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития</p>

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.
- Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего возраста; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1].

Важным аспектом построения образовательного процесса в образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий.

Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

#### **Рекомендуемые форматы праздников:**

- концерт:
- квест
- проект
- образовательное событие
- мастерилки
- соревнования
- выставка (перформанс)
- спектакль
- викторина
- фестиваль
- ярмарка.

#### **Условия планирования эффективных праздничных событий:**

- разнообразие форматов;
- участие родителей, в том числе детско-родительские выступления;
- поддержка детской инициативы (участие в выборе и подготовке костюмов, реквизита, декораций, выборе ролей, подготовка пригласительных, программ, афиш и пр.).

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

#### ***Основные направления работы с семьей.***

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательные отношения к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**2.6. Особенности реализации рабочей программы воспитания**

«Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами» [ФОП, 29.2.1.1].

«Общие задачи воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей» [ФОП, 29.2.1.2].

**«Эстетическое направление воспитания.**

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса» [ФОП, 29.2.2.7].

Таблица 12. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам) [ФОП, 29.2.3.1]

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	<i>Родина, природа</i>	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	<i>Жизнь, милосердие, добро</i>	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.

<b>Социальное</b>	<i>Человек, семья, дружба, сотрудничество</i>	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
<b>Познавательное</b>	<i>Познание</i>	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
<b>Физическое и оздоровительное</b>	<i>Здоровье, жизнь</i>	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
<b>Трудовое</b>	<i>Труд</i>	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности.
<b>Эстетическое</b>	<i>Культура и красота</i>	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Таблица 13. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы [ФОП, 29.2.3.2].

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
<b>Патриотическое</b>	<i>Родина, природа</i>	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
<b>Духовно нравственное</b>	<i>Жизнь, милосердие, добро</i>	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

<b>Социальное</b>	<i>Человек, семья, дружба, сотрудничество</i>	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
<b>Познавательное</b>	<i>Познание</i>	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
<b>Физическое и оздоровительное</b>	<i>Здоровье, жизнь</i>	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
<b>Трудовое</b>	<i>Труд</i>	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
<b>Эстетическое</b>	<i>Культура и красота</i>	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Таблица 14. Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями

<b>Направления воспитания и базовые ценности</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Образовательные области</b>
Эстетическое. В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить.	Художественно-эстетическое развитие

### Задачи воспитания в рамках образовательной области

- Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства.
- Приобщать к традициям и культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры.
- Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира.
- Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.
- Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддерживать готовность детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### *Традиции учреждения*

В течение года, помимо основных праздников и тематических недель, в ДОО проходят дополнительные мероприятия, уже ставшие традиционными:

- Вокальный конкурс «Голос»
- Танцевальный конкурс «Танцы»
- Осенние и весенние тематические каникулы / путешествия по странам и континентам.

В ОАНО «Дари Детям Добро» также стало доброй традицией празднование дня рождения детского сада. Для детей организуются веселые игры и конкурсы и, конечно же, главным сюрпризом в конце праздника становится появление торта.

В летний период работа с детьми строится в соответствии с планом летне-оздоровительной работы и тематическим планированием. В летний период проводятся мероприятия физкультурно-оздоровительного и музыкально-развлекательного характера.

Лето в ОАНО «Дари Детям Добро» - это каждый год что-то новое и интересное:

- Гавайская вечеринка в Парке Горького
- Игра «Последний герой»
- Игра «Форт Боярд»
- Летний лагерь / творческая смена DIY camp, театральная смена Move & movie, мир путешествий и открытий Nature camp, финансовая смена FinCity.
- Летняя ярмарка и др.

## *Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

### **2.7. Взаимодействие с социумом. Взаимодействие с другими учреждениями, социальное окружение**

Процесс социализации личности ребенка осуществляется в тесном контакте с социальным окружением. Мероприятия, реализуемые в рамках социального партнерства Образовательной организации с организациями социальной сферы. Социально-активная деятельность учреждения предполагает постоянный поиск неординарных форм взаимодействия с социальными партнерами. Для этого в ОАНО «Дари Детям Добро» разработан план мероприятий, реализуемый в рамках социального партнерства ДОО с организациями социальной сферы. Перечень мероприятий представляет конкретный вариант вовлечения ДОО в систему социального партнерства, который предполагает использование возможностей социума Москвы для создания единой образовательной системы.

Данные формы сотрудничества направлены на формирование социокультурного пространства, расширение социальных условий для успешного личностного развития дошкольников, вхождение их в социум, определение перспектив получения детьми дальнейшего образования; в их основе - межсистемная интеграция, которая помогает освоить современную эффективную технологию дошкольного образования, позволяющую достичь качественно более высоких результатов.

Сотрудничество детского сада со сторонними организациями направлено, прежде всего, на развитие учреждения, повышение его рейтинга, формирование положительного имиджа, а также, на научно-методическое сопровождение деятельности.

Для повышения качества образования, реализации Программы развития, ОАНО «Дари Детям Добро» сотрудничает с окружающими просветительскими и образовательными организациями. ДОО взаимодействует: с парком Трубецких, Музеем Живых Систем, Планетарием и пр.

Дети и педагоги ДОО участвуют в мероприятиях (фестивалях, конкурсах и др.) различного уровня:

- Международный конкурс многожанрового искусства «Мой шаг к успеху!»
- Международный многожанровый фестиваль "Я-АРТИСТ"
- Talantonline.ru.
- Международный творческий фестиваль-конкурс «Яркий Мир» и др.

### **2.8. Система психолого-педагогического сопровождения**

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Психолого-педагогическое сопровождение следует понимать, как взаимодействие ребенка и взрослого в практической деятельности, направленной на развитие.

Целью психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в образовательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

*Сопровождение ребенка в процессе дошкольного обучения предполагает реализацию следующих принципов:*

✓ Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути.

✓ Сопровождение опирается на психические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Психологическая среда не несет в себе влияние и давления. Приоритетность целей, ценностей, потребностей развития внутреннего мира самого ребенка.

✓ Ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми.

✓ Самим собой, совершать личностно-значимые позитивные жизненные выборы.

В основе психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста лежат психологические особенности детей на каждом возрастном этапе развития, кризисные периоды, а также психологические новообразования.

*Задачи психолого-педагогического сопровождения:*

- сохранение и укрепление здоровья детей;
- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие ребенку) в решении актуальных задач развития, обучения, социализации и выявление первичных возможностей развития;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психолого-педагогической культуры) детей, родителей, педагогов.

*Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:*

- профилактика это одно из основных направлений деятельности, которое позволяет предупредить возникновение тех или иных проблем;
- диагностика;
- консультирование (индивидуальное и групповое);
- развивающая работа;
- коррекционная работа;
- психологическое просвещение и образование.

Психолого-педагогическое сопровождение реализуется педагогом-психологом.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы

*Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

9) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

10) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

11) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

12) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

13) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

14) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

15) *предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

3.2. *обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде [ФОП ДО, 30].*

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

РППС музыкальных/актовых залов рассматривается, как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности [ФОП ДО, 31.1.].

Развивающая среда музыкального/актового зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и ОП ДО ОАНО «Дари Детям Добро». Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

*Музыкальный/актовый зал* - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального/актового зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

***Принципы построения предметно-развивающей среды:***

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

***В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:***

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения .

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального/актового зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

Созданы условия для информатизации образовательного процесса. В музыкальных/актовых залах имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Обеспечено подключение к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет [ФОП ДО, 31.11.].

Таблица 15. Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непрерывная образовательная деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### *Материально-техническое и информационное обеспечение*

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предъявляют совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Необходимым результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в игре, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

### *Организация пространства, деление на зоны.*

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### *Рабочая зона.*

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т.д., Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

#### *Активная зона*

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

#### *Спокойная зона*

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организуя ПРС во всех зонах, необходимо руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

#### *Восприятие музыки.*

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

#### *Примерное оборудование:*

- инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»;
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»;
- мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);
- разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

#### *Развитие певческих способностей.*

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

#### *Примерное оборудование и материал:*

- дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»;
- легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;
- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»;
- набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»;

- мультимедийное оборудование (презентация песни).

*Музыкальное движение.*

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

*Примерное оборудование:*

- игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие»;
- атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура)
- интеграция в область «Художественно – эстетическое развитие»;
- предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие».

*Элементарное музицирование.*

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

*Примерное оборудование:*

- наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Коммуникативно-личностное развитие» (игра в оркестре);
- дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;
- мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно-личностное развитие».

*Детское творчество.*

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его

(ребенка) индивидуальности). Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметноразвивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале.

Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплекснотематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

### ***Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественно эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» кроме музыкального работника дополнительного образования необходимы, педагог-организатор, педагог-психолог, художник-оформитель, хореограф.

### ***Методические материалы***

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной совместной со взрослым и самостоятельной музыкальной деятельности. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой. Оказывают воспитательное воздействие на детей и методы преподнесения всего музыкального материала. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие **наглядно – слухового метода** в музыкально эстетическом воспитании.

Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий – **художественно-практический метод**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется **методом прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется **методом проблемного воспитания и обучения**, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

Детям с плохой памятью, часто пропускающим детский сад по болезни, трудно

быстро запомнить тексты песен, последовательность танцевальных движений в плясках. Что бы облегчить процесс, можно использовать **методику «мнемотехника»**. Мнемотехника - это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Актуальность мнемотехники для дошкольников в том, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала **мнемотаблиц**. Использование мнемотаблиц и **мнемокарточек** позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлена на достижение результата. В музыкальной деятельности **ИКТ** используются в следующих случаях: иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео); видеознциклопедии; партитуры для оркестра ДМИ; демонстрационный материал к праздникам, развлечения, родительским собраниям; компьютерные игры для индивидуальной работы с дошкольниками, ставящие перед собой цель развитие музыкальных способностей ребенка.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

- Музыкотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.

### **Перечень художественной литературы**

*Малые формы фольклора.* Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

### **Перечень музыкальных произведений от 2 до 3 лет**

*Слушание.* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С.Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб.Г.Фрида; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой;

*Пение.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е.Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В.Фере; «Елочка» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Булатова; «Зима», муз.В. Карасевой, сл.Н.Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой;

*Музыкально-ритмические движения.* «Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И.Арсеева, сл.И.Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель;

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.* «Птички», муз. Г.Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мишкой», муз.Г.Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.

*Музыкальные забавы.* «Из-за леса, из-за гор», Т.Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц.Кюи

*Инсценирование песен.* «Кошка и котенок», муз. М.Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З.Левиной.

### **От 3 до 4 лет**

*Слушание.* «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д.Кабалевского; «Осенью», муз. С.Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера, сл. Т.Мираджи;

«Колыбельная», муз. С.Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; «Зайчик», муз. Л.Лядовой; «Медведь», муз. Е.Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.Волкова; «Дождик», муз. Н.Любарского; «Воробей», муз. А.Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С.Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю.Слонова.

### *Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл.народные;

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус.нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В.Агафонникова и К.Козыревой, сл. И.Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л.Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л.Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л.Вишкарева.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф.Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан.Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е.Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н.Метлова;

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз.и сл. В.Антоновой; «Пальчики ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т.Вилькорейской, сл. О.Высотской; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р.Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е.Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар.мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.* Народные мелодии.

## От 4 лет до 5 лет

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева Буглая, сл. А.Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р.Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева;

### *Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Путаница» — песня-шутка; муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И.Арсева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

*Песни.* «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной; «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М.Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А.Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К.Черни; «Полька», муз. М.Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина;

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М.Красева; «Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д.Кабалевского и С.Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова;

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т.Назарова-Метнер, сл. Е.Каргановой; «Танец сложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл.народные.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Танец зайчат» под

«Польку» И.Штрауса; «Снежинки», муз.Т.Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского;

*Музыкальные игры.* «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В.Ребикова; «Самолеты», муз. М.Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А.Сидельникова.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой; «Гуси-лебеди и волк», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р.Борисовой.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенкапростая», муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г.Лобачева, сл.народные;

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой; «Ой, хмельмой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М.Раухвергера; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Петушок, куручка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет**

*Слушание.* «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д.Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Л.Дымовой; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Мотылек», муз. С.Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н.Римского-Корсакова;

*Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Барaban», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Тучка».

*Песни.* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

#### *Песенное творчество*

*Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя – хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### *Музыкальные игры*

*Игры.* «Невыпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб.

Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;  
*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М.Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Я поля, поля лук», муз. Е.Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р.Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р.Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона;

### **От 6 лет до 7 лет**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А.Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве реке», муз. М.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А.Вивальди.

### *Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова;

*Песни.* «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С.Вышеславцевой; «Елка», муз. Е.Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М.Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл.Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова,

сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М.Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова;

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Весной», муз. Г.Зингера;

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;

«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В.Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К.Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т.Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С.Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И.Кишко).

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина;

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб.Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А.Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус.нар. мелодия, обраб. И.Арсеева.

#### *Музыкальные игры*

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Кто скорей?», муз. М.Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А.Быканова;

#### *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». *Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличевой; «Золушка», авт. Т.Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского), муз. М.Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю.Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А.Б.Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А.Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К.Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова; «Вальс», муз. Е.Тиличевой.

**Перечень пособий, способствующих реализации программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

***Конспекты занятий:***

- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа (3–4 года).
- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа (4–5 лет).
- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа (5–6 лет).

- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. подготовительная группа (6–7 лет).
- Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.
- Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика».
- Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры».
- Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением.
- Елиссеева Е.И., Радионова Ю.Н. Ритмика в детском саду.
- Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.
- «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду. 1» с аудио приложением. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.
- Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.
- Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
- ДИСКИ MP 3, DVD: CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»: CD-приложения к конспектам музыкальных занятий
  - Группа раннего возраста – 2 диска;
  - Младшая группа – 2 диска;
  - Средняя группа – 2 диска;
  - Старшая группа – 2 диска;
  - Подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска.
- «Топ-топ, каблучок 1». CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Топ-топ, каблучок».
- «Топ-топ, каблучок 2». CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Топ-топ, каблучок 2».
- «Ах, карнавал», №1. CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Ах, карнавал».
- «Ах, карнавал», №2. CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Ах, карнавал».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Карнавал игрушек».
- «Карнавал сказок», №1 CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Карнавал сказок».
- «Карнавал сказок», №2 CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Карнавал сказок».
- «Марши» CD-приложение к сборнику Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Марши».
- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Сауко Т., Бурениной А.И. «Топ-хлоп, малыши!».
- «Из чего родилась музыка» Т.Э.Тютюнникова.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей».
- Буренина А.И. «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы).
- Буренина А.И. «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).

- Петрова В.А. Музыка – малышам: Методическое пособие для работы с детьми второго года жизни (1–2 года).
- Петрова В.А. Музыка – малышам: Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни (2–3 года).
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет.
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет.

### **3.4. Особенности проектирования образовательного процесса**

Музыкальные занятия для детей в возрасте от 1,2 до 7 лет организуются 2 раза в неделю.

Длительность занятий по музыке зависит от возраста детей и составляет:

- в группе раннего возраста – 10 минут;
- во младшей группе – 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;
- в подготовительной группе – 30 минут.

### **3.5. Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя**

В ОАНО «Дари Детям Добро» составляется единый календарный план воспитательной работы, который включает в себя, в том числе и мероприятия, планируемые музыкальным руководителем.

Календарный учебный график представлен в приложении.

## **4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя**

Рабочая программа составлена на основе Образовательной программы дошкольного образования ОАНО «Дари Детям Добро», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 /ФГОС ДО/, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО).

Программа включает в себя три раздела:

- Целевой раздел;
- Содержательный раздел;
- Организационный раздел.

Целевой раздел содержит пояснительную записку к Программе. В пояснительную записку включены цель и задачи реализации Программы, возрастные и индивидуальные особенности детей, посещающих детский сад. Планируемые результаты рабочей программы конкретизируют целевые ориентиры образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержательный раздел определяет задачи, формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, особенностей образовательной детской деятельности, разных видов культурных практик, содержит способы взаимодействия с педагогами, специалистами, семьями воспитанников, систему педагогического мониторинга музыкального руководителя.

Вариативная часть сформирована с учетом парциональных программ:

- «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т.Сауко, А.Бурениной;
- «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной;
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой.

Организационный раздел включает описание организации развивающей предметно- пространственной среды, направленной на музыкальное развитие воспитанников, материально-техническое обеспечение Программы, а также перечень методической литературы и пособий.

Реализация образовательной деятельности основывается на требованиях СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2, СанПиН 3.1/2.4.3598-20.

Программа реализуется музыкальными руководителями в соответствии с реальными условиями.

**Календарный учебный график 2024-2025 учебный год  
(общий)**

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности						
Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (группа раннего возраста)	2 сентября 2024	30 мая 2025	35	70	70 часов	2 раза в неделю (1 ак. час равен 10 минут)
2 год обучения (младшая группа)	2 сентября 2024	30 мая 2025	35	70	70 часов	2 раза в неделю (1 ак. час равен 15 минут)
3 год обучения (средняя группа)	2 сентября 2024	30 мая 2025	35	70	70 часов	2 раза в неделю (1 ак. час равен 20-25 минут)
4 год обучения (старшая группа)	2 сентября 2024	30 мая 2025	35	70	70 часов	2 раза в неделю по (1 ак. час равен 25 минут)
5 год обучения (подготовительная группа)	2 сентября 2024	30 мая 2025	35	70	70 часов	2 раза в неделю (1 ак. час равен 30 минут)
Праздники и развлечения						
Группа	Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		в месяц	в год			в год
группа раннего возраста	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3	
младшая группа	15-20 мин	1	9	25-30 мин	3	
средняя группа	20-25 мин	1	9	25-30 мин	3	
старшая группа	25-30 мин	1	9	25-30 мин	3	
подготовительная группа	25-30 мин	1	9	30 мин	4	

**Календарный учебный график**  
(группа раннего возраста)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	10 мин	Групповое	Тема: «Здравствуй, детский сад!» Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев, на игрушки.  Попевка «Здравствуйте!». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик». Пальчиковая игра.	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Тема «В гостях у Петрушки» Развивать у детей умение под музыку бегать, выполнять движения по показу воспитателя. Развивать умение подпевать при пении.  Песня «Дождик» Ю.Слонов Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки». Пальчиковая игра.	Игровое занятие
	3	10 мин	Групповое	Тема «Здравствуй, Осень!» Упражняться в умении подпевать, повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия.  Пальчиковая игра «Белочка». Песня «Дождик» Ю.Слонов. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик».	Игровое занятие
	4	10 мин	Групповое	Тема «Нам весело» Формировать у детей умение вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках.  Музыкально-дидактическая игра «Погремушка попляши». Песня «Дождик» Ю.Слонов Движение под музыку «Летят листочки».	Игровое занятие
	5	10 мин	Групповое	Тема «Наши игрушки» Развивать умение пропевать, Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание петь, танцевать и играть.	Игровое занятие

				Музыкально-дидактическая игра «Погремушка попляши». Песня «Дождик» Ю.Слонов Речевая игра «Кто как кричит?»	
	6	10 мин	Групповое	Тема «Осенние дорожки» Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость.  Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль». Песня «Дождик» Ю.Слонов. Песня-хоровод «Лютики ромашки».	Игровое занятие
	7	10 мин	Групповое	Тема «Мы танцуем и поём» Формировать у детей умение вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога. Воспитывать желание петь, играть и танцевать.  Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль». Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко. Движение под музыку «Летят листочки».	Игровое занятие
	8	10 мин	Групповое	Тема «Во саду ли, в огороде» Закрепить знания об осени Заинтересовать детей значением понятия «урожай». Закрепить умение танцевать по показу педагога.  Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко с движениями. Пальчиковая игра «Зайчик». Движение под музыку «Танец зайчиков»	Игровое занятие
Октябрь	1	10 мин	Групповое	Тема «Весёлая музыка» Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Заинтересовать звучанием музыкального инструмента – дудочки.  Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко. Пальчиковая игра. Песня-хоровод «Лютики-ромашки» Музыкально-дидактическая игра «Погремушка попляши»	Игровое занятие
	2	10 мин	Групповое	Тема «Осенний дождик» Развивать у детей умение навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, с движениями, прислушиваться к пению педагога.  Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко.	Педагогическое наблюдение

				Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик». Движение под музыку «Летят листочки».	
	3	10 мин	Групповое	Тема «Любимые игрушки» Продолжать развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом выполнять движения под пение педагога.  Музыкально-дидактическая игра «Имена». Пальчиковая игра «Зверята». Песня «Котик» М.Картушина.	Педагогическое наблюдение
	4	10 мин	Групповое	Тема «Колыбельная песенка» Заинтересовать детей значением понятия «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково.  Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко Пальчиковая игра «Зверята». Речевая игра «Кто как кричит?» Песня-хоровод «Лютики-ромашки»	Открытое занятие
	5	10 мин	Групповое	Тема «Весёлые музыканты» Развивать у детей умение подыгрывать песни на погремушках. Развивать умение различать характер музыки. Развивать умение ходить под музыку.  Игра с маракасами «Погремушка попляши». Песня хоровод «Лютики, ромашки». Песня «Осень к нам идет» Я.Жабко	Открытое занятие
	6	10 мин	Групповое	Тема «Прогулка в лес» Продолжать развивать у детей умение петь. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, развивать движения под пение руководителя.  Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки». Пальчиковая игра «Рыбки». Коммуникативная игра «Тише мыши».	Игровое занятие
	7	20-25 мин	Групповое	Осенний праздник «Осенняя прогулка» Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям.	Осенний утреник
	8	10 мин	Групповое	«В гостях у Осени» Закрепить представления детей об осеннем сезоне.	Видеозанятие
Ноябрь	1	10 мин	Групповое	Тема «Наступила поздняя осень» Воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать. Развивать	Игровое занятие

				<p>музыкальную память.</p> <p>Разучивание песни «Котик» М.Картушина. Пальчиковая игра «Дождик». Движение под музыку «Ноги и ножки».</p>	
2	10 мин	Групповое	<p>Тема «Папа, мама, я – вот и вся моя семья» Закреплять представление о семье и её составе. Развивать умение ходить по кругу, выполнять движения ритмично петь мелодии песен и запоминать их содержание.</p> <p>Разучивание песни «Котик» М.Картушина. Пальчиковая игра «Падает снежок». Движение под музыку «Ноги и ножки». Музыкально-дидактическая игра «Варежки»</p>	Игровое занятие	
3	10 мин	Групповое	<p>Тема. «Зайчик и его друзья» Развивать у детей умение самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Поплясать становись». Песня «Котик».М.Картушина Музыкально-дидактическая игра «Варежки».</p>	Игровое занятие	
4	10 мин	Групповое	<p>Тема «Мой дружок» Содействовать у детей умение воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать любовь к животным.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Поплясать становись». Песня «Котик».М.Картушина Музыкально-дидактическая игра «Варежки». Пальчиковая игра «Пышка»</p>	Игровое занятие	
5	10 мин	Групповое	<p>Тема «Разноцветные султанчики» Заинтересовать детей звучанием марша и колыбельной песен. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений.</p> <p>Песня «Котик».М.Картушина Музыкально-дидактическая игра «Варежки». Пальчиковая игра «Пышка» Музыкально-сюжетная игра «Шел по лесу Дед Мороз»</p>	Игровое занятие	

	6	10 мин	Групповое	<p>Тема «Песенка для мамы» Развивать у детей умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать развивать умение ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте.</p> <p>Пальчиковая игра «Семья». Музыкальная игра «Машина дискотека». Песня «Дед Мороз» М.Картушина.</p>	Игровое занятие
	7	10 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро зима» Продолжать формировать у детей умение вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания.</p> <p>Пальчиковая игра «Семья». Песня «Дед Мороз» М.Картушина. Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобили»..</p>	Игровое занятие
	8	10 мин	Групповое	<p>Тема «Первый снег» Заинтересовать детей понятием зима и её явлениями. Дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке, воспитывать любовь к природе, музыке.</p> <p>Песня «В гости ёлка к нам пришла». Я.Жабко Пальчиковая игра «Падает снежок». Музыкально-дидактическая игра «Шел по лесу Дед Мороз»</p>	Игровое занятие
Декабрь	1	10 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, Зимушка – зима!» Продолжать развивать у детей умение прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.</p> <p>Движение под музыку «Танец ладошек» . Песня «В гости ёлка к нам пришла». Я.Жабко Пальчиковая игра «Падает снежок».</p>	Игровое занятие
	2	10 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро праздник Новый год» Формировать у детей умение передавать движениями образы медведя и зайчика. Заинтриговать детей новогодним праздником.</p> <p>Песня «В гости ёлка к нам пришла». Я.Жабко Пальчиковая игра «Падает снежок». Музыкально-дидактическая игра «Шел по лесу Дед Мороз»</p>	Игровое занятие

	3	10 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодние сюрпризы» Совершенствовать у детей умение чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы.</p> <p>Песня «В гости ёлка к нам пришла». Я.Жабко Пальчиковая игра «Падает снежок». Движение под музыку «Снежинки»</p>	Педагогическое наблюдение
	4	10 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодние подарки для наших гостей» Продолжать подготовку к празднику. Пробуждать у детей желание готовить к празднику подарки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Варежки». Песня «Дед Мороз» М.Картушина. Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки».</p>	Педагогическое наблюдение
	5	10 мин	Групповое	<p>Тема «Зимние забавы» Развивать у детей умение согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия и готовиться к встрече Нового года.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Снеговик». Песня «Дед Мороз» М.Картушина. Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки».</p>	Игровое занятие
	6	20-25 мин	Групповое	<p>Зимний праздник Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки.</p>	Зимний утренник
	7	10 мин	Групповое	<p>«Новогоднее настроение» Закрепить представления детей о Новомоднем празднике.</p>	Видеозанятие
	8	10 мин	Групповое	<p>Тема «Ёлочные игрушки» Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новомугоднему празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Шел по лесу Дед Мороз». Песня «В гости елка к нам пришла» Я.Жабко. Пальчиковая игра «Потягушки».</p>	Игровое занятие
Январь	1	10 мин	Групповое	<p>Тема «Закружилась, замела белая метелица» Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию Развивать музыкальную память.</p>	Игровое занятие

				<p>Разучивание песни «Зима прошла» Т.Титова. Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки». Пальчиковая игра «Ладушки»</p>	
2	10 мин	Групповое	<p>Тема «Зимой в лесу» Дать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки.</p> <p>Песня «Зима прошла» Т.Титова. Музыкально-дидактическая игра «Летели птички». Движение под музыку «Танец ладошек».</p>	Игровое занятие	
3	10 мин	Групповое	<p>Тема «Грустная и весёлая песенки» Развивать у детей умение высказывать своё мнение о музыке. Развивать навык чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>Разучивание песни «Зима прошла» Т.Титова. Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки». Коммуникативная игра «Кот и мыши»</p>	Игровое занятие	
4	10 мин	Групповое	<p>Тема «Матрёшки в гости к нам пришли» Развивать у детей умение отвечать на вопросы по содержанию песни, о её характере. Продолжать развивать умение петь полным голосом, чисто интонировать мелодию с помощью руководителя.</p> <p>Песня «Зима прошла» Т.Титова. Музыкально-сюжетная игра «Паровозик». Ритмическая игра «Ладошки».</p>	Игровое занятие	
5	10 мин	Групповое	<p>Тема «Мы играем и поём» Закреплять умение выполнять движение «прямой галоп», эмоционально передавать образ лошадки. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение. Ритмическое упражнение на ложках.</p> <p>Шумовой оркестр «Два веселых гуся». Движение под музыку хоровод «Блины» Песня «Пирожки» Е. Горбина.</p>	Игровое занятие	
6	10 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальные загадки» Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен. Совершенствовать исполнение музыкально – ритмических движений.</p>	Игровое занятие	

			Шумовой оркестр «Два веселых гуся». Движение под музыку хоровод «Блины» Песня «Пирожки» Е. Горбина.	
	7	10 мин	Групповое Тема «Кукла Катя» Продолжать развивать умение у детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Музыкально-дидактическая игра «Паровозик». Движение под музыку хоровод «Блины» Песня «Пирожки» Е. Горбина.	Игровое занятие
Февраль	1	10 мин	Групповое Тема «Узнай, что делает кукла?» Совершенствовать у детей умение различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать развивать певческие навыки. Ритмическая игра «Тихие и громкие звоночки». Песня «Пирожки» Е. Горбина. Музыкально-дидактическая игра «Собери игрушки».	Игровое занятие
	2	10 мин	Групповое Тема «Большие и маленькие» Формировать у детей умение выставлять поочередно ноги на пятку. Закрепить навык ритмично согласовывать движения с музыкой формировать любовь к животным. Музыкально-дидактическая игра «Птички». Песня «Пирожки» Е. Горбина. Музыкально-дидактическая игра «Собери игрушки».	Игровое занятие
	3	10 мин	Групповое Тема «Весёлый поезд» Формировать у детей умение передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным. Пальчиковая игра «Царапки». Музыкально-дидактическая игра «Паровозик». Песня «Пирожки» Е. Горбина.	Игровое занятие
	4	10 мин	Групповое Тема «Петушок с семьёй» Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят.	Игровое занятие

				<p>певческие умения и музыкально – ритмические навыки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Убери игрушки».</p> <p>Песенка с движениями «Курочка» Н.Любарский.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	
	5	10 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро мамин праздник»  Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение.</p> <p>Песня «Серенькая кошечка» В.Витлин.  Коммуникативная игра «Ловишки».  Пальчиковая игра «Оладушки».</p>	Игровое занятие
	6	10 мин	Групповое	<p>Тема «Пойте вместе с нами»  Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку и чувствовать её характер. Вызывать желание запоминать песни для мамы.  Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.</p> <p>Песня «Серенькая кошечка» В.Витлин.  Пальчиковая игра «Оладушки».  Движение под музыку «Танец ладошки».</p>	Игровое занятие
	7	10 мин	Групповое	<p>Тема «Защитники народа»  Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о её характере.</p> <p>Ритмический оркестр. «Палочки и маракасы».  Песня «Серенькая кошечка» В.Витлин.  Пальчиковая игра «Оладушки».</p>	Игровое занятие
	8	10 мин	Групповое	<p>Тема «Стихи и песни о маме»  Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен.</p> <p>Песня «Пирожки» Е.Горбина.  Пальчиковая игра «Семья».  Движение под музыку «Танец ладошки».</p>	Игровое занятие
Март	1	10 мин	Групповое	<p>Тема «Самая хорошая»  Продолжать развивать у детей умение петь вместе, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки.</p>	Игровое занятие

				Песня «Пирожки» Е.Горбина. Пальчиковая игра «Семья». Движение под музыку «Танец петушков».	
	2	10 мин	Групповое	Тема «Весёлые воробушки» Развивать у детей умение двигаться под музыку, менять движения с изменением её звучания. Развивать умение чисто интонировать мелодию.  Песня «Наш оркестр» М.Картушина. Музыкально-игровая композиция «Волшебный платочек».	Игровое занятие
	3	10 мин	Групповое	Тема «Кисонька-мурысонька» Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать развивать умение петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку.  Музыкально-дидактическая игра «Машина дискотека». Песня «Серенькая кошечка» В.Витлин. Пальчиковая игра «Как у нашей дочки»	Игровое занятие
	4	10 мин	Групповое	Тема «Музыка, песни, игры» Продолжать развивать у детей умение ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Стимулировать желание петь любимые песни.  Песня с инструментами «Наш оркестр». Танец «Маричка». Песня «Серенькая кошечка» В.Витлин.	Игровое занятие
	5	20-25 мин	Групповое	Весенний праздник. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Весенний утренник
	6	10 мин	Групповое	Тема «Весенние забавы детей» Закрепить представления детей о весеннем сезоне.	Видеозанятие
Апрель	1	10 мин	Групповое	Тема «Звонко капаят капли» Развивать у детей умение ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Заинтересовывать значением «весна» как временем года.  Музыкально-ритмическая игра «Ножки весело стучат». Музыкально-игровая композиция «Волшебный платок». Песня-танец «Раз, два» М.Картушина	Игровое занятие
	2	10 мин	Групповое	Тема «Как хорошо, что пришла к нам весна» Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку ритмично.	Игровое занятие

			<p>Продолжать вызывать у детей интерес к весне – как времени года. Воспитывать любовь к природе. Развивать певческие навыки.</p> <p>«Песня «Уточка» М.Картушина. Музыкально-ритмическая игра «Ноги и ножки». Песня-танец «Раз, два» М.Картушина</p>	
3	10 мин	Групповое	<p>Тема «Солнечный зайчик» Формировать у детей умение вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги.</p> <p>Песня «Уточка» М.Картушина. Логопедическая гимнастика. Движение под музыку «Разминка Малышарики».</p>	Педагогическое наблюдение
4	10 мин	Групповое	<p>Тема «Ручейки весенние» Совершенствовать у детей умение выполнять лёгкий бег со сменой направления. Закреплять умение вслушиваться в мелодию и слова песни. Продолжать воспитывать любовь к природе.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Машина едет далеко». Песня «Уточка» М.Картушина. Движение под музыку «Разминка Малышарики».</p>	Педагогическое наблюдение
5	10 мин	Групповое	<p>Тема «К нам вернулись птицы» Продолжать закреплять знания о весне, перелётных птицах. Развивать эмоциональную отзывчивость, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>Музыкально-игровая композиция «Летели две птички». Песня «Уточка» М.Картушина. Пальчиковая игра «Птички»</p>	Открытое занятие
6	10 мин	Групповое	<p>Тема «Одуванчики» Формировать у детей умение делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Музыкально-игровая композиция «Волшебный платок». Движение под музыку «Танец ладошки». Песня «Веселый концерт»</p>	Открытое занятие

				В.Агафонников.	
	7	10 мин	Групповое	<p>Тема «Мотыльки и бабочки» Продолжать развивать у детей умение двигаться под музыку. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Продолжать развивать звуковысотный слух, добиваться выразительности пения.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Солнышко». Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Пальчиковая игра.</p>	Игровое занятие
	8	10 мин	Групповое	<p>Тема «Мой конек» Формировать у детей умение согласовывать движения с песней, петь полным голосом. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма.</p>	Игровое занятие
	9	10 мин	Групповое	<p>Тема «Мы танцуем и поём» Закреплять умение менять движения. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Музыкально-дидактическая игра «Медведь и птички». Движение под музыку «Ножками затопали».</p>	Игровое занятие
Май	1	10 мин	Групповое	<p>Тема «На лугу» Формировать элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах. Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми, передавать напевный характер песни.</p> <p>Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Оркестр «Два веселых гуся». Движение под музыку «Ножками затопали».</p>	Игровое занятие
	2	10 мин	Групповое	<p>Тема «Птицы – наши друзья» Закреплять знания детей о птицах. Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>Движение под музыку «Танец с хлопками».</p>	Игровое занятие

				Оркестр «Два веселых гуся». Движение под музыку «Ножками затопали».	
3	10 мин	Групповое	Тема «Чудесный мешочек» Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Развивать умение отвечать на вопросы.  Музыкально-дидактическая игра «Ласковое солнышко» Танец с хлопками. Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль»	Игровое занятие	
4	10 мин	Групповое	Тема «Зонтик разноцветный» Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в мелодию и слова песни. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно.  Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Ласковое солнышко»	Игровое занятие	
5	10 мин	Групповое	Тема «Мишка косолапый» Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Продолжать развивать музыкальную память, развивать творческую активность.  Танец с хлопками. Музыкально-дидактическая игра «Мишка и птички». Песня «Веселый концерт» В.Агафонников.	Игровое занятие	
6	10 мин	Групповое	Тема «Все мы музыканты» Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Формировать умение петь спокойным голосом, без крика и напряжения.  Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Танец с хлопками Коммуникативная игра «Назови имя»	Педагогическое наблюдение	
7	10 мин	Групповое	Тема «Мой веселый, звонкий мяч» Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать	Педагогическое наблюдение	

			<p>звукоразличительный слух.</p> <p>Песня «Веселый концерт» В.Агафонников. Коммуникативная игра «Назови имя». Музыкально-дидактическая игра «Мишка и птички».</p>	
8	10 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, Лето красное!» Время года лето в музыке.</p>	Видеозанятие

**Календарный учебный график**  
(младшая группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	15 мин	Групповое	Здравствуй, детский сад! Развивать у детей умение петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы; формировать интерес к музыкальным занятиям.  Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль»	Наблюдение
	2	15 мин	Групповое	Тема «В гостях у Петрушки» Развивать у детей умение под музыку, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух.  Оркестр РНП «Ах, вы сени» Пальчиковая гимнастика Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» Разучивание песни «Осень золотистая» В. Иванников.	Игровое занятие
	3	15 мин	Групповое	Тема «Здравствуй, Осень!» Упражнять в умение подпевать песни и повторять движения за руководителем. Заинтересовать детей осенним периодом в годовом цикле; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия.  Разучивание песни «Осень золотистая» В. Иванников. Фонопедическое упражнение «Ветер по лесу гулял». Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки»	Игровое занятие
	4	15 мин	Групповое	Тема «Нам весело» Развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь всем вместе. Выполнять движения под пение руководителя.  Разучивание песни «Осень золотистая» В. Иванников. Пальчиковая гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки»	Игровое занятие
	5	15 мин	Групповое	Тема «Наши игрушки» Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Закреплять песню. Формировать у	Игровое занятие

				детей умение ходить по кругу, бегать врассыпную. Выполнять движения с погремушками.  Разучивание песни «Осень золотистая» В. Иванников. Оркестр РНП «Ах, вы сени» Коммуникативная игра «Кот мыши»	
	6	15 мин	Групповое	Тема «Осенние дорожки» развивать певческие навыки. Закреплять песню. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.  Разучивание песни «Осень золотистая» В. Иванников. Музыкально-дидактическая игра «Лошадка». Музыкально-дидактическая игра «Дождик».	Игровое занятие
	7	15 мин	Групповое	Тема «Мы танцуем и поём» Развивать чувство ритма, умение чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.  Исполнение песни «Осень золотистая» В. Иванников. Фонопедическая игра «Ветер по лесу гулял». Музыкально-дидактическая игра «Дождик»	Игровое занятие
	8	10 мин	Групповое	Тема «Во саду ли, в огороде» Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).  Разучивание песни «Бродит осень по лесам» Е.Тиличеева. Пальчиковая игра. Коммуникативная игра «Кот и мыши».	Игровое занятие
Октябрь	1	15 мин	Групповое	Тема «Весёлая музыка» Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, развивать умение выполнять движения по показу руководителя.  Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки». Разучивание песни «Бродит осень по лесам» Е.Тиличеева Музыкально-дидактическая игра «Машина едет»	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	Тема «Осенний дождик» Развивать у детей умение ритмично хлопать в ладоши, навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него	Педагогическое наблюдение

				<p>реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.</p> <p>Разучивание песни «Бродит осень по лесам» Е.Тиличеева. Коммуникативная игра «Кот и мыши». Музыкально-дидактическая игра «Завертелся дружок»</p>	
3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Любимые игрушки» Продолжать развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Развивать у детей умение петь выразительно, без напряжения.</p> <p>Закрепление песни «Бродит осень по лесам» Е.Тиличеева Пальчиковая игра. Коммуникативная игра «Кот и пес».</p>	Педагогическое наблюдение	
4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Колыбельная песенка» Заинтересовать детей значением понятия «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Развивать динамический слух.</p> <p>Пальчиковая игра «Ягодки» . Музыкально-дидактическая игра «В лесу». Повторение песни «Осень золотистая» В. Иванников</p>	Открытое занятие	
5	15 мин	Групповое	<p>Тема «Весёлые музыканты» Развивать у детей умение подыгрывать песни на погремушках. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.</p> <p>Оркестр РНП «Ах, вы сени» Пальчиковая игра «Оладушки». Исполнение песен.</p>	Открытое занятие	
6	15 мин	Групповое	<p>Тема «Прогулка в лес» Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение руководителя.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Вот какие шишки». Исполнение песен.</p>	Игровое занятие	
7	25-30 мин	Групповое	<p>Осенний праздник «Встречи на осенней полянке» Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям.</p>	Осенний утренник	

	8	15 мин	Групповое	«В гостях у Осени» Закрепить представления детей об осеннем сезоне.	Видеозанятие
Ноябрь	1	15 мин	Групповое	Тема «Наступила поздняя осень» Развивать умение выполнять несложные плясовые движения, воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.  Разучивание песни Внучата ёлочки « Е. Горбина с движениями. Танец «Догонялки». Музыкально-дидактическая игра «Кот и пёс»	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	Тема «Папа, мама, я – вот и вся моя семья» Закреплять представление о семье и её составе. Слушать музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание.  Пальчиковая игра «Семья». Разучивание песни Внучата ёлочки « Е. Горбина с движениями. Ритмическая игра «Лошадка»	Игровое занятие
	3	15 мин	Групповое	Тема «Зайчик и его друзья» Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.  Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки». Пальчиковая игра «Шла собака».	Игровое занятие
	4	15 мин	Групповое	Тема «Мой дружок» Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом.  Исполнение песни «Внучата ёлочки» Е. Горбина с движениями. Фонопедическое упражнение «Осень». Коммуникативная игра «Ку-чи-чи»	Игровое занятие
	5	15 мин	Групповое	Тема «Разноцветные султанчики» Развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песню, выполнять движения к пляске.  Разучивание песни «К нам пришла зима» Н. Куликова. Музыкально-дидактическая игра	Игровое занятие

				«Снеговик». Пальчиковая игра «Ватрушки»	
	6	15 мин	Групповое	Тема «Песенка для мамы» Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и эмоционально реагировать, передавать при пении напевный характер.  Музыкально-дидактическая игра «Снеговик». Разучивание песни «К нам пришла зима» Н. Куликова. Артикуляционная гимнастика.	Игровое занятие
	7	15 мин	Групповое	Тема «Скоро зима» Развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.  Оркестр «Бубенцы». Закрепление песни «К нам пришла зима» Н. Куликова. Музыкально-игровая композиция «Снежки»	Игровое занятие
	8	15 мин	Групповое	Тема «Первый снег» Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.  Исполнение песни «К нам пришла зима» Н. Куликова. Оркестр «Бубенцы». Коммуникативная игра «Делай как я»	Игровое занятие
Декабрь	1	15 мин	Групповое	Тема «Здравствуй, Зимушка – зима!» Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку.  Попевка Зимушка-зима» Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмическая игра «Валенки»	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	Тема «Скоро праздник Новый год» Формировать интерес к празднику и желание принимать в нём участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни.  Попевка «Зимушка-зима». Коммуникативная игра «Делай как я». Пальчиковая игра «Снеговик»	Игровое занятие

	3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодние сюрпризы» Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально.</p> <p>Исполнение песни «К нам пришла зима» Н. Куликова. Пальчиковая гимнастика «Мастера». Музыкально-дидактическая игра «Ку-чи-чи»</p>	Педагогическое наблюдение
	4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодние подарки для наших гостей» Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.</p> <p>Исполнение песен. Оркестр «Бубенцы». Музыкально-дидактическая игра «Снеговик»</p>	Педагогическое наблюдение
	5	15 мин	Групповое	<p>Тема «Зимние забавы» Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	6	25-30 мин	Групповое	<p>Зимний праздник Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки.</p>	Зимний утренник
	7	15 мин	Групповое	<p>«Новогоднее настроение» Закрепить представления детей о Новомоднем празднике.</p>	Видеозанятие
	8	15 мин	Групповое	<p>Тема «Ёлочные игрушки» Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новомуоднему празднику. Повторить новогодний праздничный репертуар.</p>	Игровое занятие
Январь	1	15 мин	Групповое	<p>Тема «Закружилась, замела белая метелица» Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий выученных песен.</p> <p>Пальчиковая игра «Мастера». Ритмическое упражнение «Шутка»</p>	Игровое занятие

2	15 мин	Групповое	<p>Тема «Зимой в лесу»  Дать представление о красоте зимнего времени года. Развивать певческие навыки. Продолжать развивать звуковысотный слух.</p> <p>Попевка «Зимушка-зима». Ритмическое упражнение «Шутка»  Музыкально-дидактическая игра «Птички и автомобиль»</p>	Игровое занятие
3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Грустная и весёлая песенки»  Воспитывать желание вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки.</p> <p>Разучивание песни «Бабушка» А. Пономарева.  Коммуникативная игра «Ловишки».  Артикуляционная гимнастика.</p>	Игровое занятие
4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Матрёшки в гости к нам пришли»  Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы.</p> <p>Разучивание песни «Бабушка» А. Пономарева.  Пальчиковая гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Самолеты».</p>	Игровое занятие
5	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мы играем и поём»  Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию.  Продолжать развивать умение различать двухчастную музыку, менять движение при смене характера музыки.</p> <p>Разучивание песни «Бабушка» А. Пономарева.  Ритмическая игра «Шутка».  коммуникативная игра «Веселый веник».</p>	Игровое занятие
6	15 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальные загадки»  Закрепление умения выполнять движения ритмично. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.</p> <p>Закрепление песни «Бабушка» А. Пономарева Артикуляционная гимнастика. Ритмическая игра «Тук-ток»</p>	Игровое занятие

	7	15 мин	Групповое	<p>Тема «Кукла Катя» Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений.</p> <p>Исполнение песни «Бабушка» А. Пономарева Музыкально-дидактическая игра «Блины». Пальчиковая гимнастика.</p>	Игровое занятие
Февраль	1	15 мин	Групповое	<p>Тема «Узнай, что делает кукла?» Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки. Продолжать развивать певческие и музыкально – ритмические навыки.</p> <p>Попевка «Звонкий день» Музыкально-дидактическая игра «Блины». Коммуникативная игра «Самолеты»</p>	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	<p>Тема «Большие и маленькие» Развивать умение вслушиваться в музыку, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Разучивание песни «Мамочка моя» Е.Горбина. Пальчиковая игра. Коммуникативная игра «Веселый веник»</p>	Игровое занятие
	3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Весёлый поезд» Продолжать развивать умение петь лёгким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.</p> <p>Ритмическая игра «Бутерброд». Разучивание песни «Мамочка моя» Е.Горбина Коммуникативная игра «Веселый веник»</p>	Игровое занятие
	4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Петушок с семьёй» Развивать у детей умение реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер.</p> <p>Разучивание песни «Мамочка моя» Е.Горбина Коммуникативная игра «Масленица» Оркестр «тихие и громкие звоночки».</p>	Игровое занятие
	5	15 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро мамин праздник» Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать</p>	Игровое занятие

				<p>умение вслушиваться в музыкальное произведение.</p> <p>Разучивание песни «Мамочка моя» Е.Горбина. Ритмическая игра «Барабан». Артикуляционная гимнастика.</p>	
	6	15 мин	Групповое	<p>Тема «Пойте вместе с нами» Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.</p> <p>Исполнение песни «Мамочка моя» Е.Горбина Ритмическая игра «Барабан». Пальчиковая гимнастика.</p>	Игровое занятие
	7	15 мин	Групповое	<p>Тема «Защитники народа» Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ.</p> <p>Ритмическая игра «Барабан». Коммуникативная игра «Самолеты».</p>	Игровое занятие
	8	15 мин	Групповое	<p>Тема «Стихи и песни о маме» Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен.</p> <p>Разучивание песни «Ладушки». Музыкально-дидактическая игра «Паровоз». Артикуляционные упражнения.</p>	Игровое занятие
Март	1	15 мин	Групповое	<p>Тема «Самая хорошая» Воспитывать любовь к маме. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни.</p> <p>Разучивание песни «Ладушки». Музыкально-дидактическая игра «Стирка». Ритмическая игра «Бутерброд».</p>	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	<p>Тема «Весёлые воробушки» Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, развивать чувство ритма.</p> <p>Разучивание песни «Ладушки». Музыкально-дидактическая игры «Части тела», «Стирка»</p>	Игровое занятие

	3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Кисонька-мурысонька» Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.</p> <p>Исполнение песни «Ладушки». Коммуникативная игра «Ловишки». Пальчиковая гимнастика.</p>	Игровое занятие
	4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Музыка, песни, игры» Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Стимулировать желание петь любимые песни, упражнять петь по одному и вдвоём.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	5	25-30 мин	Групповое	Весенний праздник. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Весенний утренник
	6	15 мин	Групповое	Тема «Весенние забавы детей» Закрепить представления детей о весеннем сезоне.	Видеозанятие
Апрель	1	15 мин	Групповое	<p>Тема «Звонко капаят капли» Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.</p> <p>Исполнение песен с праздника. Коммуникативная игра «Ловишки»</p>	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	<p>Тема «Как хорошо, что пришла к нам весна» Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Продолжать развивать певческие навыки.</p> <p>Разучивание песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Пальчиковая игра «Рельсы, рельсы». Музыкально-дидактическая игра «Три хлопка»</p>	Игровое занятие
	3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Солнечный зайчик» Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Разучивание песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Пальчиковая игра «Летят журавли». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко»</p>	Педагогическое наблюдение

4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Ручейки весенние» Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать</p> <p>Разучивание песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко».</p>	Педагогическое наблюдение
5	15 мин	Групповое	<p>Тема «К нам вернулись птицы» Показать образную передачу пения птиц в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку. Продолжать развивать музыкальную память.</p> <p>Пальчиковая игра «Летят журавли». Разучивание песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Музыкально-дидактическая игра «Паровозик»</p>	Открытое занятие
6	15 мин	Групповое	<p>Тема «Одуванчики» Продолжать развивать музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Закрепление песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка». Ритмическая игра.</p>	Открытое занятие
7	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мотыльки и бабочки» Развивать музыкальную отзывчивость, умение чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности.</p> <p>Исполнение песни «Веселая прогулка» В. Куликова. Шумовой оркестр. Музыкально-дидактическая игра «Бабочки»</p>	Игровое занятие
8	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мой конек» Формировать у детей умение согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук. Формировать чувство дружбы.</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Лошадка», «Зоопарк» Разучивание песни «Одуванчик» В. Куликова.</p>	Игровое занятие
9	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мы танцуем и поём» Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки.</p>	Игровое занятие

				<p>Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни по слуху, ритму.</p> <p>Разучивание песни «Одуванчик» В. Куликова. Музыкально-дидактическая игра «Медведь и птички». Пальчиковая игра.</p>	
Май	1	15 мин	Групповое	<p>Тема «На лугу» Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни.</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Бабочки», «Утята». Закрепление песни «Одуванчик» В. Куликова.</p>	Игровое занятие
	2	15 мин	Групповое	<p>Тема «Птицы – наши друзья» Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого.</p> <p>Исполнение песни «Одуванчик» В. Куликова. Коммуникативная игра «Ловишки». Пальчиковая игра «Летят журавли»</p>	Игровое занятие
	3	15 мин	Групповое	<p>Тема «Чудесный мешочек» Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Развивать музыкальную память, навык петь естественным голосом.</p> <p>Разучивание песни «Колокольчик» В. Куликова. Музыкально-дидактическая игра «Части тела». Ритмические упражнения.</p>	Игровое занятие
	4	15 мин	Групповое	<p>Тема «Зонтик разноцветный» Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>Разучивание песни «Колокольчик» В. Куликова. Оркестр «Палочки и маракасы». Музыкально-дидактическая игра «Ласковое солнышко»</p>	Игровое занятие
	5	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мишка косолапый» Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память,</p>	Игровое занятие

			<p>развивать творческую активность.</p> <p>Закрепить песню «Колокольчик» В. Куликова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Ласковое солнышко», «Мишка и птички»</p>	
6	15 мин	Групповое	<p>Тема «Все мы музыканты»</p> <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Формировать умение петь спокойным голосом, без крика и напряжения. Оркестр «Палочки и маракасы».</p> <p>Исполнение песни «Колокольчик» В. Куликова. Музыкально-дидактическая игра «Ласковое солнышко»</p>	Игровое занятие
7	15 мин	Групповое	<p>Тема «Мой весёлый, звонкий мяч»</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность.</p> <p>Исполнение песен. Музыкально-дидактическая игра «Ласковое солнышко». Коммуникативная игра «Назови имя»</p>	Педагогическое наблюдение
8	15 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, Лето красное!»</p> <p>Время года лето – в музыке.</p>	Видеозанятие

## Календарный учебный график

(средняя группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	20 мин	Групповое	Тема «Хорошо у нас в саду» Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога.  Попевка «Добрый день». Шумовой оркестр. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный зонт»	Наблюдение
	2	20 мин	Групповое	Тема «Будь внимательным» Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова.  Разучивание песни «Дарит сказку осень» Е.Обухова. Шумовой оркестр. Артикуляционная гимнастика.	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	Тема «Нам весело» Развивать интерес к восприятию музыки. Развивать умение участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.  Разучивание песни «Дарит сказку осень» Е.Обухова. Музыкально-дидактическая игра «Грибники и грибочки». Пальчиковая гимнастика.	Игровое занятие
	4	20 мин	Групповое	Тема «Мы танцуем и поём» Привлекать внимание детей разными музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки.  Разучивание песни «Дарит сказку осень» Е.Обухова Музыкально-дидактическая игра «Волшебный зонт». Фонопедическое упражнение «В лесу»	Игровое занятие

	5	20 мин	Групповое	<p>Тема «Вместе весело шагать» Развивать умение играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен.</p> <p>Закрепление песни «Дарит сказку осень» Е.Обухова Ритмическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Грибники и грибочки»</p>	Игровое занятие
	6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, осень!» Развивать умение подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности.</p> <p>Попевка «Добрый день». Исполнение песни «Дарит сказку осень» Е.Обухова Шумовой оркестр. Коммуникативная игра «До свиданья»</p>	Игровое занятие
	7	20 мин	Групповое	<p>Тема «Осенняя прогулка» Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Разучивание песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Музыкально-ритмическая игра «Змейка». Артикуляционная гимнастика.</p>	Игровое занятие
	8	20 мин	Групповое	<p>Тема «Дары осени» Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропеть мелодии на слоги «лё», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Разучивание песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Музыкально-дидактическая игра «Кто быстрее на метле». Пальчиковая гимнастика.</p>	Игровое занятие
Октябрь	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, музыка!» Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Развивать певческие навыки, песенное творчество.</p>	Игровое занятие

				Разучивание песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный зонт».	
2	20 мин	Групповое	Тема «Мы - музыканты» Воспитывать любовь к музыке, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания.  Разучивание песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Попевка «Кто как поёт?». Фонопедическое упражнение.	Педагогическое наблюдение	
3	20 мин	Групповое	Тема «Хмурая, дождливая осень наступила» Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки.  Разучивание песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Артикуляционная гимнастика. Ритмический оркестр РНП «Ах, вы сени».	Педагогическое наблюдение	
4	20 мин	Групповое	Тема «Осенний дождик» Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию.  Закрепление песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Музыкально-дидактическая игра «Грибники и грибочки». Ритмический оркестр РНП «Ах, вы сени»	Открытое занятие	
5	20 мин	Групповое	Тема «Игрушки в гостях у ребят» Развивать умение высказываться о прослушанной музыке. Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту).  Попевка «Добрый день». Исполнение песни «Осенние подарки» В. Шестакова. Музыкально-ритмическая игра «Назови имя»	Открытое занятие	

	6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Баю - баю» Заинтересовывать детей звучанием колыбельных песен. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту.</p> <p>Попевка «Добрый день» Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	7	25-30 мин	Групповое	<p>Осенний праздник Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям.</p>	Осенний утренник
	8	20 мин	Групповое	<p>«В гостях у Осени» Закрепить представления детей об осеннем сезоне.</p>	Видеозанятие
Ноябрь	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Прятки» Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух.</p> <p>Разучивание песни «Белые снежинки» Г.Гладков. Музыкально-дидактическая игра «Лошадка». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	2	20 мин	Групповое	<p>Тема «Мы весёлые ребята» Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать умение играть на музыкальных детских инструментах.</p> <p>Оркестр «Бубенцы». Разучивание песни «Белые снежинки» Г.Гладков. Музыкально-дидактическая игра «Паровоз»</p>	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	<p>Тема «Знакомство с гармонью» Заинтересовать детей происхождением и звучанием музыкального инструмента – гармонь. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.</p> <p>Разучивание песни «Белые снежинки» Г.Гладков. Музыкально-дидактическая игра «На оркестр». Пальчиковая игра.</p>	Игровое занятие
	4	20 мин	Групповое	<p>Тема «Зайка, попляши» Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Совершенствовать умение чисто интонировать, следить за дыханием. Развивать умение играть на</p>	Игровое занятие

				<p>музыкальных инструментах заданный ритм.</p> <p>Попевка «Добрый день». Исполнение песни «Белые снежинки» Г.Гладков. Ритмические упражнения с инструментами.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кучи-чи».</p>	
5	20 мин	Групповое	<p>Тема «Разное настроение»</p> <p>Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение).</p> <p>Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кутерьма».</p> <p>Логопедическая гимнастика.</p>	Игровое занятие	
6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Прогулка в зоопарк»</p> <p>Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на погремушках. Способствовать умению петь мелодию естественным голосом, напевно.</p> <p>Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «В зоопарке».</p> <p>Ритмическое упражнение с инструментами.</p>	Игровое занятие	
7	20 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, зимушка-зима»</p> <p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Развивать певческие навыки.</p> <p>Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Ниточка, иголочка». Пальчиковая гимнастика.</p>	Игровое занятие	
8	20 мин	Групповое	<p>Тема «Покатились санки вниз»</p> <p>Работать над дикцией, закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно.</p> <p>Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Дерево, кустик, пенёчек».</p>	Игровое занятие	

Декабрь	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Зимушка хрустальная» Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Развивать чувство ритма.</p> <p>Попевка «Добрый день» Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева Музыкально-дидактическая игра «Шел по лесу Дед Мороз»</p>	Игровое занятие
	2	20 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро праздник новогодний» Формировать интерес к совместной музыкально творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь красиво, лёгким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией.</p> <p>Попевка «Добрый день» Разучивание песни «Снег идет» М.Еремеева Музыкально-дидактическая игра «Заморожу»</p>	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	<p>Тема «Приходи к нам, Дед Мороз» Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой.</p> <p>Закрепление песни «Снег идет» М.Еремеева. Музыкально-дидактическая игра «Ниточка, иголочка». Ритмические упражнения.</p>	Педагогическое наблюдение
	4	20 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодний хоровод» Развивать у детей умение самостоятельно рассказывать о музыке разного характера. Упражняться в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности.</p> <p>Исполнение песни «Снег идет» М.Еремеева Фонопедическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Кутерьма»</p>	Педагогическое наблюдение
	5	20 мин	Групповое	<p>Тема. «Новогодняя мозаика» Упражняться в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Закреплять умение передавать игровой образ.</p> <p>Исполнение песен. Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие

	6	25-30 мин	Групповое	Зимний праздник Воспитывать творческую активность детей на праздничном мероприятии.	Зимний утреник
	7	20 мин	Групповое	Тема «Ёлочка -красавица» Вызывать эмоциональную отзывчивость на новогодние музыкальные произведения.	Видеозанятие
	8	20 мин	Групповое	Тема «Новый год у ворот» Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.  Исполнение песен. Музыкально-дидактические игры «Кутерьма», «Заморожу».	Игровое занятие
Январь	1	20 мин	Групповое	Тема «Зимняя сказка» Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать петь выразительно передавать образы.  Попевка «Зимушка-зима». Фонопедическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Делай как я»	Игровое занятие
	2	20 мин	Групповое	Тема «Развеселим наши игрушки» Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).  Попевка «Зимушка-зима». Музыкально-дидактическая игра «Шел по лесу Дед Мороз». Разучивание песни «Весенние проталинки» Е. Обухова.	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	Тема «Всем советуем дружить!» Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.  Разучивание песни «Весенние проталинки» Е. Обухова. Упражнение на координацию речи и движения. Музыкально-дидактическая игра «Снеговик»	Игровое занятие

	4	20 мин	Групповое	<p>Тема «Хорошо в садике живётся» Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал – кварту). Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Разучивание песни «Весенние проталинки» Е. Обухова. Фонопедическое упражнение. Оркестр с колокольчиками и треугольниками.</p>	Игровое занятие
	5	20 мин	Групповое	<p>Тема «Птицы и звери в зимнем лесу» Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Закрепить песню «Весенние проталинки» Е. Обухова. Оркестр с колокольчиками и треугольниками. Музыкально-дидактическая игра «Снеговик»</p>	Игровое занятие
	6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Что нам нравится зимой» Продолжать развивать у детей умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, лёгким звуком).</p> <p>Ритмические упражнения на металлофоне. Исполнение песни «Весенние проталинки» Е. Обухова. Музыкально-игровая композиция «Снежинки»</p>	Игровое занятие
	7	20 мин	Групповое	<p>Тема «Наши друзья» Закреплять умение эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других).</p> <p>Побуждать к импровизации танцевально – игровых движений в хороводной игре «Блиночки, мои». Ритмическое упражнение РНП «Во кузнице». Исполнение песни.</p>	Игровое занятие
Февраль	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Мы по городу идём» Развивать у детей умение различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным</p>	Игровое занятие

				голосом и согласованно, чётко произносить слова). Развивать звуковысотный и динамический слух.  Хороводная игра РНП «Блиночки, мои» Фонопедическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Если дети веселятся».	
	2	20 мин	Групповое	Тема. «Мой самый лучший друг» Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Развивать музыкальную память, певческие навыки.  Разучивание песни «Солнце и мама» М.Парцхаладзе Ритмическое упражнение РНП «Во кузнице». Пальчиковая игра.	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	Тема «Мы - солдаты» Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Развивать у детей умение импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. «Во кузнице». Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения).  Разучивание песни «Солнце и мама» М.Парцхаладзе Оркестр РНП «Во кузнице» Музыкально-дидактическая игра «Если весело живется»	Игровое занятие
	4	20 мин	Групповое	Тема «Подарок маме» Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко). Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память, тембровый слух  Оркестр РНП «Во кузнице». Исполнение песни «Солнце и мама» М.Парцхаладзе Пальчиковая игра «Часпитие»	Игровое занятие
	5	20 мин	Групповое	Тема «Скоро весна» Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах	Игровое занятие

				<p>мелодии песен. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).</p> <p>Ритмические упражнения . Повторение песни «Весенние проталинки» Е.Обухова. Хороводная игра «Блиночки, мои»</p>	
	6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Мы запели песенку» Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни.</p> <p>Музыкально-дидактическая Игра «Веселый веник». Исполнение песни «Солнце и мама» М.Парцхаладзе. Логопедическая гимнастика.</p>	Игровое занятие
	7	20 мин	Групповое	<p>Тема «Вот уж зимушка проходит» Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением.</p> <p>Попевка «Эхо». Музыкально-дидактическая игра «Опаньки». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	8	20 мин	Групповое	<p>Тема «К нам весна шагает» Заинтересовать детей звучанием народных мелодий, исполненных на народных инструментах. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно).</p> <p>Попевка «Эхо». Ритмический оркестр РНП «Во кузнице». Артикуляционная гимнастика.</p>	Игровое занятие
Март	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Весеннее настроение» Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком.</p> <p>Разучивание песни «Песенка о бабушке» Г. Вихарева. Коммуникативная игра «Ловишки». Пальчиковая игра.</p>	Игровое занятие

	2	20 мин	Групповое	<p>Тема «Весенний хоровод» Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона.</p> <p>Разучивание песни «Песенка о бабушке» Г. Вихарева.. Музыкально-дидактическая игра «Опаньки» Ритмическая игра на металлофоне</p>	Игровое занятие
	3	20 мин	Групповое	<p>Тема «Весело - грустно» Развивать умение узнавать песни по мелодии, вступлению. Развивать музыкальную память, песенное творчество. Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.</p> <p>Закрепление песни «Песенка о бабушке» Г. Вихарева. Артикуляционное упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Опаньки»</p>	Игровое занятие
	4	20 мин	Групповое	<p>Тема «Лесной праздник» Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.</p> <p>Повторение песен. Оркестр РНП «Во кузнице». Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	5	25-30 мин	Групповое	Весенний праздник. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Весенний утренник
	6	20 мин	Групповое	Тема «Весенние забавы детей» Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны.	Видеозанятие
	Апрель	1	20 мин	Групповое	<p>Тема «Весна идёт, весне дорогу» Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Повторение песен.</p> <p>Попевка «На дворе звенит капель» Логопедическая гимнастика Музыкально-дидактическая игра «Помогатор»</p>
2		20 мин	Групповое	<p>Тема «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Шведский стол». Разучивание песни</p>	Игровое занятие

				«С нами друг» Г.Струве. Попевка «На дворе звенит капель»	
3	20 мин	Групповое	Тема «Весенние ручьи» Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни).  Разучивание песни «С нами друг» Г.Струве. Артикуляционное упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Самолеты»	Педагогическое наблюдение	
4	20 мин	Групповое	Тема «Солнечный зайчик» Развивать умение эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.  Разучивание песни «С нами друг» Г.Струве. Пальчиковая гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Мы веселые мартышки».	Педагогическое наблюдение	
5	20 мин	Групповое	Тема «Цирковые лошадки» Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Развивать музыкальную память, творчество.  Закрепление песни «С нами друг» Г.Струве. Упражнение на координацию речи и движения. Фонопедическое упражнение.	Открытое занятие	
6	20 мин	Групповое	Тема «Шуточные стихи и песни» Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности.  Исполнение песни «С нами друг» Г.Струве с солистами. Фонопедическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Мы веселые мартышки»	Открытое занятие	
7	20 мин	Групповое	Тема «Прилёт птиц» Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности.	Игровое занятие	

			Разучивание песни «Веселая песенка» Н.Луконина. Ритмическое упражнение. Пальчиковая игра «Летят журавли»		
8	20 мин	Групповое	Тема «Мы на луг ходили» Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Развивать чистоту интонирования звука. Фонопедическое упражнение.  Разучивание песни «Веселая песенка» Н.Луконина. Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета»	Игровое занятие	
9	20 мин	Групповое	Тема «Цветы на лугу» Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.  Попевка «На лугу». Разучивание песни «Веселая песенка» Н.Луконина. Ритмическое упражнение «Хохотушки»	Игровое занятие	
Май	1	20 мин	Групповое	Тема «Будем с песенкой дружить» Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать звуковысотный слух.  Попевка «На лугу». Закрепление песни «Веселая песенка» Н.Луконина. Музыкально-дидактическая игра «Чика-рика»	Игровое занятие
	2	20 мин	Групповое	Тема «Ай да дудка!» Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству. Хоровод «Опаньки». Исполнение песни. Коммуникативная игра «Рыбки»	
	3	20 мин	Групповое	Тема «С добрым утром!» Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).  Исполнение песни «Веселая песенка» Н.Луконина с инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Три хлопка»	Игровое занятие

4	20 мин	Групповое	<p>Тема «От улыбки станет всем светлей» Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p> <p>Ритмическое упражнение «Хохотушки». Попевка. «Звонко пойте». Артикуляционная гимнастика.</p>	Игровое занятие
5	20 мин	Групповое	<p>Тема «Будь ловким» Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> <p>Игра на металлофоне. Исполнение песни «С нами друг» Г. Струве с солистами. Коммуникативная игра «Рыбки»</p>	Игровое занятие
6	20 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, лето!» Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь.</p> <p>Попевка «Веселый гном». Исполнение песни «Веселая песенка» Н.Луконина с инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»</p>	Игровое занятие
7	20 мин	Групповое	<p>Тема «Лесная прогулка» Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности.</p> <p>Исполнение песен. Оркестр РНП «Во кузнице». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»</p>	Педагогическое наблюдение
8	20 мин	Групповое	<p>Тема «Четыре времени года» Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах.</p>	Видеозанятие

**Календарный учебный график**  
(старшая группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	25 мин	Групповое	Тема «День знаний» Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Вызывать желание участвовать в беседе.  Попевка «Добрый день». Ритмические упражнения. Коммуникативная игра «Здравствуйте»	Наблюдение
	2	25 мин	Групповое	Тема «Мы играем в детский сад» Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.  Разучивание песни «Осенью на грядке» Е.Обухова. Коммуникативная игра «Здравствуйте». Пальчиковая гимнастика.	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	Тема «В мире звуков» Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые).  Разучивание песни «Осенью на грядке» Е.Обухова. Ритмическое упражнение с инструментами. Музыкально - дидактическая игра «Репка»	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	Тема «Музыкальные звуки» Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки(не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.  Разучивание песни «Осенью на грядке» Е.Обухова. Логопедическая гимнастика. Музыкально - дидактическая игра «Репка»	Игровое занятие
	5	25 мин	Групповое	Тема «Здравствуй, осень» Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического	Игровое занятие

				<p>характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь.</p> <p>Закрепление песни «Осенью на грядке» Е Обухова. Ритмический оркестр «Ах, вы сени» Артикуляционная гимнастика.</p>	
	6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Шум дождя» Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Исполнение песни «Осенью на грядке» Е.Обухова с движениями. Ритмическое упражнение «Дождь». Музыкально -дидактическая игра «Опаньки»</p>	Игровое занятие
	7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Шум дождя» (продолжение) Закрепить понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.</p> <p>Разучивание песни «Волшебная осень» Е. Обухова. Музыкально –игровая композиция «Листопад». Оркестр «Ах, вы сени»</p>	Игровое занятие
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Шутка в музыке» Закреплять знания о приметах осени. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Развивать певческие навыки (пение напевно, без нажима). Закреплять умение передавать характер песни.</p> <p>Разучивание песни. Музыкально -дидактическая игра «Пугало». Ритмическое упражнение «Хохотушки».</p>	Игровое занятие
Октябрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Вместе нам весело» Закреплять знания о жанрах в музыке. Развивать умение обосновывать свой ответ. Совершенствовать умение согласованно и выразительно.</p> <p>Закреплять песню «Волшебная осень» Е. Обухова Музыкально-дидактическая игра «Танец-марш». Логопедическая гимнастика.</p>	Игровое занятие

	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Любимая игрушка» Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения).</p> <p>Исполнение песни «Волшебная осень» Е.Обухова Музыкально-дидактическая игра «Листопад». Ритмическая игра «Капельки» на металлофонах.</p>	Педагогическое наблюдение
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Волшебная шкатулка» Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание).</p> <p>Исполнение песни «Осенью на грядке» Е.Обухова. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный зонт». Артикуляционная гимнастика.</p>	Педагогическое наблюдение
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Весёлые дети» Закреплять умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации в разученных песнях.</p> <p>Коммуникативная игра «Роботы и бабочки». Фонопедическое упражнение.</p>	Открытое занятие
	5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Мы играем и поём» Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности.</p> <p>Исполнение песни «Волшебная осень» Е.Обухова Оркестр «Ах, вы сени». Хоровод «Опаньки».</p>	Открытое занятие
	6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальное изображение животных» Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц. Развивать музыкальную память. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).</p>	Игровое занятие

				Исполнение песен. Подготовка к празднику.	
	7	35-40 мин	Групповое	Осенний праздник. Продолжать развивать любовь к природе. Закреплять навык передачи музыкального образа.	Осенний утренник
	8	25 мин	Групповое	Тема «В королевстве Искусство» Формировать культуру слушания музыки. Поддерживать творческую инициативу.	Видеозанятие
Ноябрь	1	25 мин	Групповое	Тема «Скоро первый снег» Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок в пении.  Разучивание песни «Новогодние мечты» М.Еремеева Музыкальная игра на внимание «Дерево, кустик, пенек». Ритмические задания.	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	Тема «Зоопарк» Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен.  Разучивание песни «Новогодние мечты» М.Еремеева Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Зоопарк»	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	Тема «Ходит зайка по саду» Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.  Закрепление песни «Новогодние мечты» М.Еремеева Отработка скороговорки. Музыкально-дидактическая игра «Пугало»	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	Тема «Звучащие картинки» Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни.  Работать над дикцией, артикуляцией в песне «Новогодние мечты» М.Еремеева	Игровое занятие

				Отработка скороговорки. Формировать умение передавать ритмический рисунок. Ритмический оркестр «светит месяц»	
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Мы весёлые ребята» Развивать умение начинать пение сразу после вступления, слышать характер музыки. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.</p> <p>Разучивание песни «Новогодний хоровод». М. Еремеева Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Ниточка-иглочка»</p>	Игровое занятие	
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальная сказка в осеннем лесу» Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Разучивание песни «Новогодние мечты» М. Еремеева Ритмическая игра «Лягушки». Музыкальная игра на внимание.</p>	Игровое занятие	
7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Русская народная музыка» Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, дикционно четко произносить слова.</p> <p>Закрепление песни «Новогодний хоровод» Г.Струве по группам. Фонопедическое упражнение. Оркестр «Светит месяц»</p>	Игровое занятие	
8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Мамочка любимая» Рассказать детям о международном празднике "День матери". Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок.</p> <p>Исполнение песни «Новогодний хоровод» Г.Струве (перекличка). Логопедическая гимнастика «Помощники». Музыкально-дидактическая игра «Чика-рика»</p>	Игровое занятие	

Декабрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй зима!» Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен.</p> <p>Музыкально-игровая композиция «Что услышал я в лесу?». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Ёлочка красавица» Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Формировать умение чисто пропевать мелодию песню, прохлопывать ритм мелодии, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение, согласовывать движения с текстом песни.</p> <p>Отработка исполнения разученных песен. Пальчиковая игра. Коммуникативная игра «До свиданья».</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Бусинки» Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки.</p> <p>Попевки «Зимушка-зима», «Снег идет». Ритмические упражнения. Музыкально-дидактическая игра «Снеговики».</p>	Педагогическое наблюдение
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Зимние забавы» Развивать музыкальную память. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием.</p> <p>Исполнение песен «Новогодние мечты» М. Еремеева «Новогодний хоровод» Г. Струве Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Снеговики».</p>	Педагогическое наблюдение
	5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Новогодние сюрпризы» Развивать способность эмоционально</p>	Игровое занятие

				<p>воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	
	6	35-40 мин	Групповое	<p>Зимний праздник. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности.</p>	Зимний утреник
	7	25 мин	Групповое	<p>Знакомить с творчеством П.Чайковского. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать.</p>	Видеозанятие
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Зимушка хрустальная» Учить различать оттенки настроений в музыке. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Повторить зимние песни. Обогащать эмоционально образный словарь. Развивать музыкальный вкус.</p> <p>Работа над скороговоркой. Логопедические упражнения Музыкально-дидактическая игра «Заморожу»</p>	Игровое занятие
Январь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «До свидания, елочка» Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.</p> <p>Разучивание песни «Песенка весны» Е. Горбина Музыкально-дидактическая игра «Снег, лед, кутерьма». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «В гости к Метелице» Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный слух.</p> <p>Разучивание песни. Музыкально-дидактическая игра «Веселый веник».</p>	Игровое занятие

3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Прогулка в зимний лес»          Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы, обосновывая свое мнение.          Прививать любовь к русское природе.</p> <p>Закрепление песни «Песенка весны» Е. Горбина          Музыкально-дидактическая игра «Саночки».          Ритмическая игра «Мост»</p>	Игровое занятие
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Наши песни»          Расширять представления о характере музыка. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно.          Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.</p> <p>Исполнение песни «Песенка весны»Е. Горбина          Метроритмический оркестр «Топ-топ, кап-кап»-разучивание.          Артикуляционная гимнастика.</p>	Игровое занятие
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Шутка»          Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?". Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.          Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песни</p> <p>Закрепление «Песенка весны»Е. Горбина          Пальчиковая гимнастика          Музыкально-дидактическая игра «Если весело живется»</p>	Игровое занятие
6	25 мин	Групповое	<p>Тема "Время суток"          Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова.</p> <p>Разучивание песни-хоровода РНП «Блины».          Скороговорка с пальчиковой гимнастикой.          Ритмическая игра «Часики идут»</p>	
7	25 мин	Групповое	<p>Тема "Мы знакомимся с оркестром"          Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах.          Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	Игровое занятие

				<p>Песня-хоровод РНП «Блины». Музыкально-дидактическая игра «Вперед четыре шага». Фонопедическое упражнение.</p>	
Февраль	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро 23 февраля» Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием.</p> <p>Разучивание песни «Мамин день» Е. Обухова Ритмическая игра «мы шагаем». Логопедическая гимнастика.</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Скоро 23 февраля» (продолжен) Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием.</p> <p>Песня «Мамин день». Е.Обухова Ритмическая игра «Мы шагаем». Скороговорка.</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Куда идет звук?» Музыкально-дидактическая игра «Веселый веник». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Слушаем песни В. Шаинского» Знакомить детей с творчеством В.Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении.</p> <p>Исполнение песни-хоровода РНП «Блины». Творческое задание. Музыкально-ритмическая игра.</p>	Игровое занятие

	5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Весна красна спускается на землю» Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией.</p> <p>Исполнение песни «Песенка весны» Е.Обухова Фонопедическое упражнение Музыкально-дидактическая игра «Вперед четыре шага».</p>	Игровое занятие
	6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Вот уж зимушка проходит!» Рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки.</p> <p>Исполнение песни-хоровода РНП «Блины». Музыкально-ритмическая игра «Красно-солнышко». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	7	25 мин	Групповое	<p>Тема "Мы танцуем и поем" Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве.</p> <p>Закрепление песни «Мамин день» Е.Обухова Логопедическая гимнастика. Попевки «Весна пришла», «Утро наступило»</p>	Игровое занятие
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Тема весны в музыке» Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.</p> <p>Исполнение песни «Мамин день»Е.Обухова Ритмическая игра со звучащими жестами. Музыкально-дидактическая игра «Роботы и бабочки»</p>	Игровое занятие
Март	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Прилет птиц» Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки.</p>	Игровое занятие

				Исполнение песни «Мамин день» Е.Обухова с жестами. Пальчиковая игра «Летят журавли». Ритмическая игра со звучащими жестами.	
	2	25 мин	Групповое	Тема «Март, март! Солнцу рад!» Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Развивать музыкальную память.  Попевки «Весна пришла», Утро наступило». Ритмическая игра «Молоточки». Музыкально-дидактическая игра «Вперед четыре шага»	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	Тема «Весеннее настроение» Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни.  Исполнение песен «Мамин день» Е.Обухова «Пришла весна» Е. Горбина Закреплять движения с изменением характера музыки. Музыкально-дидактическая игра «Почесали ручкой ушко».	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	Тема «Музыка весны» Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Исполнение песен.  Подготовка к празднику.	Игровое занятие
	5	35-40 мин	Групповое	Весенний праздник. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Весенний утреник
	6	25 мин	Групповое	Тема «Дмитрий Кабалевский» Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского. Развивать музыкальный вкус.	Видеозанятие
Апрель	1	25 мин	Групповое	Тема «Добрая весна» Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи.  Попевка «Эхо». Музыкальная игра на внимание «Ураган». Ритмическая игра «Молоточки»	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	Тема «Знакомимся с творчеством М. Глинки» Знакомить детей с творчеством	Игровое занятие

				<p>композитора М. Глинки. Слушание «Комаринская» (звучащие жесты). Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки.</p> <p>Разучивание песни «Славная пора» Е.Обухова Скороговорка. Ритмическая игра</p>	
3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Слушаем музыку М. Глинки» Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере оперы "Руслан и Людмила")</p> <p>Развивать умение слушать музыку, определять ее характер, подыгрывать на детских музыкальных инструментах. «Комаринская» (со звучащими жестами). Фонопедическое упражнение.</p>	Педагогическое наблюдение	
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Дружба крепкая!» Развивать умение замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер. Познакомить с понятием "заключение песни".</p> <p>Разучивание песни «Славная пора»Е.Обухова Музыкально-игровая композиция «Летчики, на аэродромы»</p>	Педагогическое наблюдение	
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Космические дали» Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Обогащать словарный запас. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, Совершенствовать умение исполнять песни разного характера.</p> <p>Разучивание песни «Славная пора».Е.Обухова Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета». Фонопедическое упражнение.</p>	Открытое занятие	
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «В деревне Веселинкино» Закреплять знания о строении песни. Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения.</p> <p>Закрепление песни «Славная</p>	Открытое занятие	

			пора»Е.Обухова Попевка «Эхо». Музыкальная игра «Жмурки»		
7	25 мин	Групповое	Тема «Прогулка по весеннему лесу» Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни.  Исполнение песни «Славная пора» Е.Обухова Творческое задание. Закреплять умение подыгрывать мелодии на металлофоне и других детских музыкальных инструментах. РНП «Во поле береза стояла»	Игровое занятие	
8	25 мин	Групповое	Тема «Дважды два-четыре!» Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Разучивание «Песенка Антошки». Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.  Исполнение песни. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Если весело живется»	Игровое занятие	
9	25 мин	Групповое	Тема «Наши любимые песни» Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.  Разучивание «Песенка Антошка»В.Шаинский Ритмическая игра на ложках. Скороговорка.	Игровое занятие	
Май	1	25 мин	Групповое	Тема «Мы любим играть» Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.  Музыкально-игровая композиция «Летчики, на аэродромы». Разучивание «Песня Антошки»В.Шаинский	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	Тема «Цветы на лугу» Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой	Игровое занятие

			<p>передавать характер песен.</p> <p>Закрепление песни «Песенка Антошки» В.Шаинский Музыкально-дидактическая игра «Роботы и бабочки». Логопедическая гимнастика.</p>	
3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Праздник День Победы» Приобщать к празднованию Дня Победы. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.</p> <p>Исполнение песни с солистом. Чистоговорка. Ритмические упражнения.</p>	Игровое занятие
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Провожаем друзей в школу» Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.</p> <p>Попевка «Слышу трели соловья». Исполнение песни «Славная пора» Е.Обухова Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета»</p>	Игровое занятие
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Звонче жаворонка пенье» Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.</p> <p>Закреплять умение играть в оркестре РНП «Травушка-муравушка» с детскими инструментами. Исполнение песни «Славная пора» Е.Обухова</p>	Игровое занятие
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Концерт» Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Мишка» . Театрализация песни «Песенка Антошки» В. Шаинский</p>	Педагогическое наблюдение
7	25 мин	Групповое	<p>Тема "Наступило лето!" Обобщать и расширять знания о времени года - лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.</p> <p>Исполнить разученные песни. Музыкально-дидактическая игра</p>	

			«Мишка». Оркестр РНП «Травушка-муравушка»	
8	35-40 мин	Групповое	Тема «Лето – это я и ты» Знакомить с музыкальными произведениями композиторов - классиков. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать.	Видеозанятие

**Календарный учебный график**  
(подготовительная группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «День знаний» Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения, эксперименты и т. п. Продолжать прививать любовь к книге, музыке.</p> <p>Попевка «Добрый день». Ритмические упражнения. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p>	Наблюдение
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Наш любимый детский сад» Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Разучивание песни «Осенью на грядке» Е.Обухова. Ритмическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Чика-рика»</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «На балу у Осени» Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации.</p> <p>Разучивание песни. Попевка «Звонко пойте». Скороговорка. Коммуникативная игра «До свиданья»</p>	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Путешествие осеннего листочка» Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанное музыкальное произведение. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие.</p> <p>Разучивание песни. Попевка «Звонко пойте» Артикуляционное упражнение. Ритмическая игра со звучащими жестами.</p>	Игровое занятие

	5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Краски осени»          Воспитывать художественный вкус.          Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии.          Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>Разучивание песни.          Попевка «Эхо».          Творческая ритмическая игра.          Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Прогулка по лесу»          Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее приметах.          Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения.          Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Закрепление песни «Осенью на грядке» Е.Обухова.          Попевка «Листья кружатся, летят».          Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Веселый веник»</p>	Игровое занятие
	7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Прогулка по лесу» (продолжен)          Продолжать формировать любовь к природе. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.</p> <p>Попевка «Листья кружатся, летят».          Исполнение песни с движениями.          Ритмическое упражнение со звучащими жестами. Логопедическая гимнастика.</p>	Игровое занятие
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Гри кита»          Закрепить знания детей о музыкальных жанрах - марше, танце, песне.          Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Разучивание песни «Осенью люблюсь я» Е.Обухова. Шумовой оркестр РНП «Картошка».          Скороговорка с пальчиковой гимнастикой.</p>	Игровое занятие
Октябрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского»          Закрепить понятия о жанрах музыкальных произведений.          Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память          Учить оркестровывать на детских</p>	Игровое занятие

				<p>музыкальных инструментах знакомые музыкальные произведения. Слушанье Д.Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Разучивание песни. Ритмическая игра «Капли». Ритмическое сопровождение «Клоуны» « Д. Кабалевский</p>	
2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Сказка в музыке» Приобщать к слушанию классической музыки. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Слушанье Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Оркестр «Во саду ли в огороде» обр. Н. Римский-Корсаков. Разучивание песни. Музыкально-ритмическая игра «Опаньки».</p>	Педагогическое наблюдение	
3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Сели звери под плетень» Учить определять характер песни отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус музыкальные способности.</p> <p>Закрепление песни «Осенью люблюсь я» Н.Обухова. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Пугало».</p>	Педагогическое наблюдение	
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «В музыкальном королевстве осень» Формировать умение различать жанры музыки. Закреплять у детей знания о приметах осени. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Формировать коммуникативные способности.</p> <p>Исполнение песни. Попевка «Листья золотые». Оркестр РНП «Светит месяц».</p>	Открытое занятие	
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес» Учить различать регистры. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (вместе начинать и заканчивать песню).</p> <p>Исполнение песен «Осенью на грядке», «Осенью люблюсь я» Н.Обухова. Оркестр РНП «Светит месяц». Коммуникативная игра «До свиданья»</p>	Открытое занятие	

	6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Куклы, мишки, погремушки - это все наши игрушки» Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Закреплять певческие и музыкально ритмические навыки.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	7	35-40 мин	Групповое	<p>Осенний праздник. Учиться сотрудничать друг с другом в совместной творческой деятельности.</p>	Осенний утреник
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Осень в музыкальных произведениях» Уточнить понятие детей о приметах осени, Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения.</p>	Видеозанятие
Ноябрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Слушаем музыку М.Глинки» Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Слушание «Попутная песня» М.Глинка Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Ритмическая игра «Капли» на металлофоне. Разучивание песни «Серебристые снежинки» А.Варламов. Музыкально-дидактическая игра «Кучи-чи». Фонопедическое упражнение.</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Время суток в музыке. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Слушание «Утро» Э.Григ</p> <p>Разучивание песни. Ритмическая игра «Часики» Артикуляционное упражнение.</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Детям П.Чайковском» Развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Закреплять певческие и музыкально ритмические навыки. Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p> <p>Разучивание песни. Фонопедическое упражнение. Коммуникативная игра «До свиданья»</p>	Игровое занятие

4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Явления природы» Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить брать дыхание между фразами.</p> <p>Закрепление песни «Серебристые снежинки» А.Варламов. Музыкально-игровая композиция «Снежинки». Музыкально-дидактическая игра «Снеговик»</p>	Игровое занятие
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Детский альбом П.Чайковского» Учить определять характер и настроение прослушанной музыки. «Сладкая греза» П.Чайковский. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием.</p> <p>Исполнение песни «Серебристые снежинки» А.Варламов. Попевка «К нам пришла зима». Логопедическая гимнастика. Музыкальная игра на внимание.</p>	Игровое занятие
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»» Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет». Учить импровизировать на шумовых инструментах. Упражняться в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память.</p> <p>Разучивание песни «Про следы» В.Богатырёв. Фонопедическое упражнение. Скороговорка. Ритмическая игра П. Чайковский «Фея Драже»</p>	Игровое занятие
7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Это к нам пришла зима!» Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звука извлечению. Продолжать развивать музыкальную память, тембровый слух, творческую активность.</p> <p>Попевка «К нам пришла зима» Разучивание песни. Музыкально-дидактическая игра «Ниточка-иглочка»</p>	Игровое занятие
8	25 мин	Групповое	<p>Тема «А. Пушкин и русская музыка» Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Слушание «Зимний вечер» М.Яковлев. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную</p>	Игровое занятие

				<p>память.</p> <p>Попевка «К нам пришла зима» Разучивание песни. Фонопедическое упражнение. Музыкальная игра на внимание.</p>	
Декабрь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Юмор в музыке» Учить различать оттенки настроения в музыке. «вальс-шутка» Шостакович. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства). Продолжать развивать певческие навыки, умение пропевать мелодию на слоги «ла», «ко», «до».</p> <p>Закрепить песню «Про следы» В.Богатырёва. Музыкально-дидактическая игра «Назови имя».</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Музыкальные жанры» Закреплять знания детей о жанрах: песня, марш, танец. Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен.</p> <p>Попевка «Барабан». Исполнение песни «Про следы» В.Богатырёва (театрализация). Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Чика-рика»</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Зимняя дорога» Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.</p> <p>Попевка «Снег идет». Исполнение разученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Кутерьма»</p>	Педагогическое наблюдение
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Веселые нотки» Учить различать оттенки настроения в музыке. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Закреплять знания о приметах зимы. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, дикционно чётко проговаривать слова песни.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Работа над исполнением выученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Кутерьма»</p>	Педагогическое наблюдение

	5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Зимние радости» Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	6	35-40 мин	Групповое	<p>Зимний праздник Способствовать творческому самовыражению детей.</p>	Зимний утреник
	7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Пришла зима веселая!» Закрепить знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к классическому музыкальному искусству.</p>	Видеозанятие
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Нам праздник веселый зима принесла!» Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новомуднему празднику.</p> <p>Повторить новогодний праздничный репертуар.</p>	Игровое занятие
Январь	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Балет «Лебединое озеро»» Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Слушанье Танец маленьких лебедей П.Чайковский Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением.</p> <p>Разучивание «Весенний блюз» Е.Горбина. Пальчиковая игра «Мастера». Артикуляционное упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Кутерьма»</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Балет «Лебединое озеро» (продолжен)» Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Слушанье «Озеро в лунном свете» П.Чайковский. Продолжать развивать художественную образность в передаче образов, певческие умения и музыкально -ритмические навыки.</p> <p>Разучивание песни. Попевка «Покатились санки вниз» . Фонопедическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Санки»</p>	Игровое занятие

3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Детям о Н.Римском-Корсакове» Знакомить детей с биографией Н. Римского- Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх.</p> <p>Разучивание песни «Весенний блюз» Е.Горбина. Ритмическая игра «Мост». Скороговорка. Музыкально-дидактическая игра «Санки»</p>	Игровое занятие
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Русские народные инструменты» Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Попевка «Бубен». Закрепление песни «Весенний блюз» Е.Горбина. Оркестр РНП «Светит месяц». Пальчиковая игра.</p>	Игровое занятие
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Звездное время» Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Исполнение песни «Весенний блюз» Е.Горбина. Фонопедическое упражнение. Оркестр РНП «Светит месяц»</p>	Игровое занятие
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Зимним утром» Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки.</p> <p>Попевка «Солнышко». Разучивание песни «Мамины глаза» Е.Зарицкая. Речевая игра. Музыкально-дидактическая игра «Веселый веник»</p>	Игровое занятие
7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Любимые детские песни и напевы» Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Закреплять умение передавать задорный характер частушки. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен и попевок. Игра на детских</p>	Игровое занятие

				музыкальных инструментах. Попевка «Солнышко» Разучивание песни. Музыкально-дидактическая игра «Если весело живется» Ритмическое упражнение.	
Февраль	1	25 мин	Групповое	Тема «Госпожа Метелица» Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением.  Скороговорка с пальчиковой игрой. Песня-хоровод «Блиночки». Артикуляционная гимнастика. Коммуникативная игра «Ловишки».	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	Тема «Слава сынам Отчизны» Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России. Развивать музыкальную память. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).  Скороговорка с пальчиковой гимнастикой. Песня-хоровод «Блиночки». Ритмическое упражнение «Ать, два».	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	Тема «Мы любим Родину свою» Составить музыкальный портрет России: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Хор «Славься» М. Глинка. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.  Песня-хоровод «Блиночки». Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Вперед четыре шага»	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	Тема «Мы – друзья» Знакомить с понятиями «настоящая дружба». Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.  Разучивание песни «Машины глаза» Е.Зарицкая. Речевая игра «Ать, два». Коммуникативная игра «Ловишки»	Игровое занятие
	5	25 мин	Групповое	Тема «Играем в оркестр народных инструментов» Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звука высотный слух, голосовой аппарат	Игровое занятие

				память, воображение. Попевка «Бубен весело играет» Разучивание песни. Ритмическая игра со звучащими жестами. Музыкально-дидактическая игра «Зоопарк»	
	6	25 мин	Групповое	Тема «Мама, папа –олимпийская семья» Воспитывать любовь и уважение к членам семьи, Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве в музыкально-коммуникативных играх.  Закрепление песни «Мамины глаза» Е.Зарицкая. Музыкально-дидактическая игра «Ку-чи-чи». Фонопедическое упражнение.	Игровое занятие
	7	25 мин	Групповое	Тема «Отражение настроения в музыке» Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, лёгким звуком). Закреплять умение играть на ложках.  Исполнение песни «Мамины глаза» «Е.Зарицкая. Оркестр РНП «Барыня». Артикуляционная гимнастика.	Игровое занятие
	8	25 мин	Групповое	Тема «Снегурочка» Развивать у детей умение чувствовать характер музыки. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между музыкальными паузами).  Исполнение песни. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Снеговик».	Игровое занятие
Март	1	25 мин	Групповое	Тема «Чудесное природы пробужденье» Воспитывать любовь к природе. Формировать умение замечать ее изменения. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни, отработка навыка пения legato. Развивать чистоту интонации.  Попевка «Дили-дон» Повторение пройденных песен. Скороговорка. музыкально-дидактическая игра «Почесали ручкой ушко»	Игровое занятие

	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Весна идет, весне дорогу» Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности. Развивать внимание, музыкальную память, творческое воображение. Закреплять умение петь всем вместе мягким, напевным звуком.</p> <p>Попевка «Дили-дон». Исполнение песен. Логопедическая гимнастика. Музыкальная игра на внимание.</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Пробуждение природы» Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, напевным звуком. Учить сочетать пение и движение. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма.</p> <p>Исполнение песен. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Почесали ручкой ушко».</p>	Игровое занятие
	4	25 мин	Групповое	<p>Тема «Грач – птица весенняя» Приучать к самостоятельности. Закреплять умения исполнять песни и передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти) во время пения.</p> <p>Подготовка к празднику.</p>	Игровое занятие
	5	35-40 мин	Групповое	<p>Весенний праздник. Учиться передавать в весеннее настроение и свои впечатления о весенней природе в театрализованной постановке.</p>	Весенний утренник
	6	25 мин	Групповое	<p>Циклы «Времена года» в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	Видеозанятие
Апрель	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Мы музыку везде искали» Воспитывать любовь к музыке. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Отрабатывать навык пения legato. Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.</p> <p>Разучивание песни «Фонарики дружбы» Е.Зарицкая. Фонопедическое упражнение. Игра на внимание «Муха справа».</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Радость побеждает грусть» На примере эмоций: радости и грусти познакомить детей с мажором и минором. Работать над лёгкостью</p>	Игровое занятие

				<p>пения, чистым интонированием мелодии песен.</p> <p>Работа над ритмом в метроритмическом танце. Разучивание песни. Скороговорка. Игра на внимание «Муха справа»</p>	
3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Страна Вообразия» Воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость по время совместной музыкально-коммуникативные навыки во время совместной театрализованной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество.</p> <p>Разучивание песни «Фонарики дружбы» Е.Зарицкая. Логопедическая гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Как живешь».</p>	Педагогическое наблюдение	
4	25 мин	Групповое	<p>Тема «День кукол, машинок и свистулк» Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации.</p> <p>Закрепление песни. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дидактическая игра «Роботы и бабочки».</p>	Педагогическое наблюдение	
5	25 мин	Групповое	<p>Тема «Потерялось настроение» Учить петь выразительно, четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать чувство ритма.</p> <p>Исполнение песни «Фонарики дружбы». Скороговорка с пальчиковой гимнастикой. Музыкально-дидактическая игра «Рыбки»</p>	Открытое занятие	
6	25 мин	Групповое	<p>Тема «Веселые музыканты» Развивать активность, инициативность и самостоятельность песенном творчестве.</p> <p>Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано при разучивании песни «Песни о волшебниках» Г.Гладков. Оркестр ложкарей РНП «Барыня»</p>	Открытое занятие	
7	25 мин	Групповое	<p>Тема «Звуки весенней капли» Закреплять умение определять характер музыкального</p>	Игровое занятие	

			<p>произведения. Учить различать звуки по высоте и длительности, Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.</p> <p>Разучивание песни. Попевка «Дилидон». Фонопедическое упражнение. Ритмическая игра «Эхо».</p>		
	8	25 мин	Групповое	<p>Тема «Урок этикета и вежливости» Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Разучивание песни «Песенка о волшебниках» Г.Гладков. Речевая игра «Хохотушки» Коммуникативная игра «До свиданья»</p>	Игровое занятие
	9	25 мин	Групповое	<p>Тема «Детский сад наш светлый дом» Развивать умение придумывать свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Исполнение песни «Фонарики дружбы» «Е.Зарицкая с движениями. Ритмические упражнения с ложками. Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета»</p>	Игровое занятие
Май	1	25 мин	Групповое	<p>Тема «Мы дружим и вместе занимаемся» Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.</p> <p>Закрепление песни «Песенка о волшебниках» Г.Гладков. Оркестр ложкарей РНП «Барыня». Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета»</p>	Игровое занятие
	2	25 мин	Групповое	<p>Тема «Светофор» Закрепить знание правил дорожного движения с помощью музыкальных произведений. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой.</p> <p>Исполнение песни. Пальчиковая игра. Музыкально-дидактическая игра «Машина едет далеко».</p>	Игровое занятие
	3	25 мин	Групповое	<p>Тема «Дню Великой Победы слава!» Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных</p>	Игровое занятие

			инструментах. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух.  Исполнение песни «Песенка о волшебниках» Г.Гладков. Попевка «Барабан». Музыкально-дидактическая игра «Я-ракета»	
4	25 мин	Групповое	Тема«Вот какой чудесный день» Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни.  Исполнение песни «Фонарики дружбы» Е.Зарицкая. Попевка «Эхо». Фонопедическое упражнение.	Игровое занятие
5	25 мин	Групповое	Тема «Цветы на лугу» Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, музыкальную память.  Работа над исполнением песен. Оркестр ложжарей РНП «Барыня». Артикуляционная гимнастика.	Игровое занятие
6	25 мин	Групповое	Тема «Охотники за приключениями» Обращать внимание на изменения темпа и динамические оттенки в музыке. Закреплять умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.  Исполнение выученных песен. Скороговорка. Ритмическое упражнение. Музыкально-дидактическая игра «Роботы и бабочки».	Игровое занятие
7	25 мин	Групповое	Тема «Ганцы на лесной опушке» Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение.  Исполнение песен «Фонарики дружбы» «Е.Зарицкая, «Песенка о волшебниках» Г.Гладков Оркестр ложжарей РНП «Барыня» Коммуникативная игра «До свиданья»	Педагогическое наблюдение
8	35-40 мин	Групповое	Выпускной праздник. Создать праздничное, радостное настроение во время совместной театрализованной деятельности.	Выпускной